

A) NOISE ANALYSIS (tone control bypassed)

Vin to ground	Vout V1 mV	Vout V2 mV	Vout V4 mV	Vout V4 before R50 mV	Vout on vocal- bass bus after R50 mV	Vout on monitors 1-4 mV
gain = max	0,8	0,8-1,6	1,0-1,5	1,1-1,6	15	5,7
gain = 0	0,8	1,2	0,5	0,4	15	5,7

B) FREQUENCY RANGE (tone control bypassed)

Output on V4 20-40 mV input		Output on instr bus 20-40 mV input		Output on vocal and bass bus 20-40 mV input	
280 KHz	-3 dB				
130KHz	-1	16 KHz	-3 dB	24 KHz	-3 dB
20 KHz	-0,06	8KHz	-1	15 KHz	-1
100 Hz	0,02	100 Hz	0,02	100 Hz	0,02
50 Hz	0	50 Hz	0	50 Hz	0
6 Hz	-1	6 Hz	-1	6 Hz	-1
4 Hz	-3	4 Hz	-3	4 Hz	-3

C) GAIN ANALYSIS (tone control bypassed)

Vin	Vout V1	Gain V1	Vout V2	Gain V2	Vout V4	Gain V4	Vout on vocal- bass bus	Vout on instr bus (dual gang on max rotation)	Vout on instr bus (dual gang on the middle point)
10	119	11,9	1713	14,4	1569	0,9	1437	1352	904
20	239	12,0	3450	14,4	3190	0,9	2894	2716	1822
40	473	11,8	6855	14,5	6276	0,9	5736	5410	3953
60	712	11,9	10257	14,4	9937	1,0	8608	8093	5905
80	947	11,8	13436	14,2	12420	0,9	11270	10611	7738
100	1184	11,8	16622	14,0	15219	0,9	13947	13114	9575

(tone control unbypassed)

Vin	Vout V1	Gain V1	Vout V2	Gain V2	Vout V4	Gain V4	Vout on vocal- bass bus	Vout on instr bus (dual gang on max rotation)	Vout on instr bus (dual gang on the middle point)
10	119	11,9	1334	11,2	1784	1,3	1637	1538	1034
20	239	12,0	2671	11,2	3610	1,4	3276	3088	2068
40	475	11,9	5324	11,2	7173	1,3	6512	6136	4100
60	715	11,9	8022	11,2	10462	1,3	9575	9018	6015
80	950	11,9	10646	11,2	13628	1,3	12366	11620	7805
100	1188	11,9	13245	11,1	16466	1,2	15054	14157	10337

D) TONE CONTROL (20 mV input)

50 Hz	-11	13	Bass control	1 KHz	0,4	0,6	High control
100 Hz	-7	9,6		5 KHz	-4,4	4,4	
200 Hz	-3	5		10 KHz	-8,8	7,9	
500 Hz	-0,3	1		15 KHz	-11	10	
1KHz	0,2	0		20 KHz	-13,8	11	