

für den Mittelhochtonbereich auf durchgehend konstantem Niveau halten.

Größtes für die Kleinsten

Für den Hörtest zog denn *stereoplay* auch betont leise Gesellen aus dem Testfundus, zuerst den Unison Simply Italy mit gerade einmal 3,3 (!) Watt an 4 Ohm. Doch dann die Überraschung: Was der Kleine bei Fleetwood Macs „Rumors“ an Kraft und Geschmeidigkeit zu entfesseln wusste, war geradezu atemberaubend. Ultradynamisch, genau auf den Punkt, mit treibend präzisen Bässen und geradezu atemberaubend holografischer Platzierung legte die *Universum* los. Jegliche Hornfärbung oder mangelnde Auflösung im Hochtonbereich war ihr völlig fremd. Im Gegenteil: Auch bei großorchestralen Werken wie Mahlers Vierter Sinfonie (unter der Leitung von Jansons) sprudelte sie geradezu über vor Detailfreude und schälte selbst feinste Informationen aus der SACD heraus. Dabei fächerte sie das Orchester weit in die Breite, aber wenig in die



Der Druckkammertreiber mit 1,75-Zoll-Membran befeuert das Horn. Beide werden von einem stählernen Rahmen in der Schwebe gehalten.

Tiefe, bündelte die Mezzosopranchenstimme gar zu stark Richtung Hörer. Sie wird für Freunde des „Lean Back“-Hörens also kaum erste Wahl sein.

„Straight forward“ lag ihr eher: Peter Gabriels „Up“ mit seinen extremen Tiefbass-Einlagen tönnte unglaublich satt,

schnell und frei. Wer allerdings Druck und Pegel eines Live-Konzertes erleben will, darf auch gerne zu einer Verstärkerliga höher greifen. Das kann eine Röhre sein – muss aber nicht, wie der Ayre V-5xe bewiesen hat.

Malte Ruhnke ■

Der 15-Zoll-Bass arbeitet im offenen Downfire-Prinzip, die Spikes sorgen für kontrollierten Bodenabstand und Stabilität. Rechts sieht man das Kästchen für Frequenzweiche und Anschluss-Terminal.

HORNS Universum 3

26 600 Euro (Herstellerangabe)

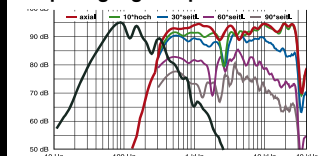
Vertrieb: Musical Life
Telefon: 0 27 55 / 3 86 98 05
www.musicalife.de
www.horns.pl
Auslandsvertretungen siehe Internet

Maße: B: 113 x H: 163 x T: 72,5 cm
Gewicht: 100 kg

Aufstellungstipp: wandnah oder frei, Hörabstand ab 4 m, normal/wenig bedämpfte Räume ab 45 m²

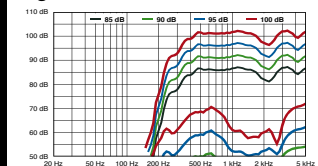
Messwerte

Frequenzgang & Impedanzverlauf



In 2 m Entfernung recht ausgewogen mit extrem hohem Schalldruck. Impedanz ab 400 Hz konstant.

Pegel- & Klirrverlauf 85-100 dB SPL



Recht geringe Verzerrungen, die nur langsam mit dem Pegel steigen.

| stereoplay Kompatibilitätsdiagramm | |
|------------------------------------|---------|
| Spannungsbedarf | 4,2 V |
| Impedanz-Δ | 3,9-6 Ω |
| Strombedarf | 1,1 A |

Kommt mit minimaler Spannung und niedriger Stromlieferung aus.

Untere Grenzfrequenz: -3/-6 dB 55/47 Hz
Maximalpegel: 114 dB

Bewertung

| | 11 | 13 | 15 | 13 | 13 |
|---------------|----|----|----|----|----|
| Natürlichkeit | | | | | |
| Feinauflösung | | | | | |
| Grenzdynamik | | | | | |
| Bassqualität | | | | | |
| Abbildung | | | | | |

Klang: 65

Messwerte: 7

Praxis: 6

Wertigkeit: 9

Extrem dynamisches und direktes, dabei offen spielendes Horn mit toller Ansprache, Feinzeichnung und sensationell genauer Abbildung, aber weniger sanft. Kommt mit praktisch allen Verstärkern, auch den schwächsten, zurecht.

stereoplay Testurteil

Klang: Absolute Spitzenklasse 65 Punkte

Gesamturteil: sehr gut 87 Punkte

Preis/Leistung: sehr gut