

SONY

コンポーネントスピーカーカタログ

Sony Units for Professional Use



●本カタログに掲載しております商品の標準価格には消費税、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれておりません。

レコーディングスタジオ用大型モニタースピーカーを構成する広帯域・高音質ドライバユニット。



コンプレッションドライバユニット
SUP-T11
標準価格250,000円(税別)

●ボイスコイル一体成形ダイヤフラム

アルミダイヤフラム(厚さ:40 μ m)とボイスコイルを一体成形したことで、振動系を大幅に軽量化。24,000Hzまでのほぼフラットな再生を実現。

●エッジワイズ巻きボイスコイル

導電性、線積率に優れた角形断面の純アルミ・スリット線材を用いたエッジワイズ巻き・ボイスコイルを採用し、信頼性、リニアリティーを向上。

●モノコック構造の5スリットフェイズプラグ

亜鉛製の高精度・高剛性モノコック構造フェイズプラグを採用。聴感上の歪みを低減するとともに、5スリットにより高音域をスムーズに再生。

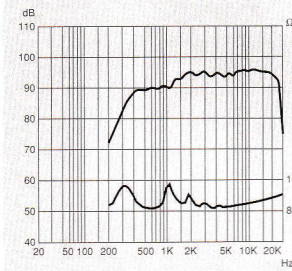
●高磁束密度・低電流歪みの磁気回路部

大型アルニコマグネット(質量:約3.05kg)の採用により、20,000Gの高磁束密度を実現。接着剤を排した組立構造と、すべてに切削品を使用したことで加工歪みの低減をはかり、磁気効率を向上。

●マグネシウムダイキャスト製バックカバー

バックカバーに軽量で振動吸収性の高いマグネシウムダイキャストを採用し、バックチャンパー内の共振を低減し、クセの少ない自然な音を再生。

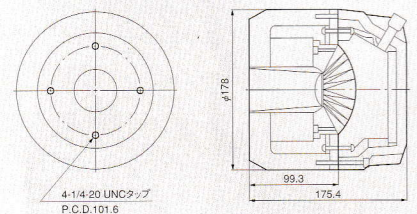
■周波数/インピーダンス特性図



[主な仕様]

型式	:コンプレッション型ドライバユニット
ホーンスロート径	:49.2mm(2インチ)
ボイスコイル径	:101mm(4インチ)
フェイズプラグ	:5スリット・リア型
公称インピーダンス	:12.5 Ω
再生周波数帯域	:600~24,000Hz
推奨クロスオーバー周波数	:600Hz以上(12dB/oct.)
定格入力	:32W(600Hz、12dB/oct.) (IEC 100H)
出力音圧レベル	:110dB/W(1m)
磁束密度	:20,000G
スピーカー端子	:大型ネジ式ターミナル
動作温度	: -10°C ~ $+50^{\circ}\text{C}$
保存温度	: -20°C ~ $+60^{\circ}\text{C}$
外形寸法(外径×高さ)	:178×175mm、 取り付け径101.6mm
質量	:約15.6kg

■外形寸法図(単位:mm)



大規模空間用のメイン&クラスタースピーカーを構成する広帯域・高音質ドライバユニット。



コンプレッションドライバユニット
SUP-T12
標準価格180,000円(税別)

●ボイスコイル一体成形ダイヤフラム

アルミダイヤフラム(厚さ:40 μ m)とボイスコイルを一体成形したことで、振動系を大幅に軽量化。24,000Hzまでのほぼフラットな再生を実現。

●エッジワイズ巻きボイスコイル

導電性、線積率に優れた角形断面の純アルミ・スリット線材を用いたエッジワイズ巻き・ボイスコイルを採用し、信頼性、リニアリティーを向上。

●モノコック構造の5スリットフェイズプラグ

アルミ粉入り高比重樹脂による高精度モノコック構造フェイズプラグを採用。歪みを低減するとともに、5スリットにより高音域をスムーズに再生。

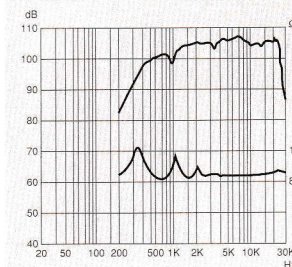
●高磁束密度・低電流歪みの磁気回路部

大型・高性能ストロンチウムフェライトマグネット(質量:約3.5kg)の採用により、20,000Gの高磁束密度を実現。さらに、ダブルショートリングの採用により、電流歪みを大幅に低減。

●アルミ鋳造バックカバー

バックチャンパー内の共振を低減、クセの少ない自然な音を再生するアルミ鋳造カバーを採用。

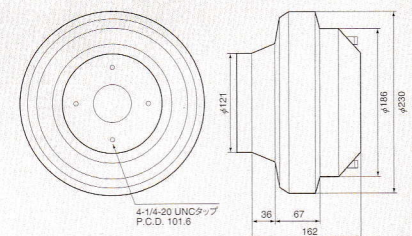
■周波数/インピーダンス特性図



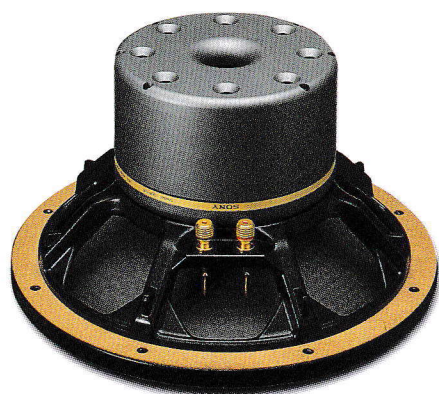
[主な仕様]

型式	:コンプレッション型ドライバユニット
ホーンスロート径	:48.26mm(2インチ)
ボイスコイル径	:101mm(4インチ)
フェイズプラグ	:5スリット・リア型
公称インピーダンス	:12.5 Ω
再生周波数帯域	:600~24,000Hz
推奨クロスオーバー周波数	:600Hz以上(12dB/oct.)
定格入力	:32W(600Hz、12dB/oct.) (IEC 100H)
出力音圧レベル	:110dB/W(1m)
磁束密度	:20,000G
スピーカー端子	:ブッシュ式ターミナル
動作温度	: -10°C ~ $+50^{\circ}\text{C}$
保存温度	: -20°C ~ $+60^{\circ}\text{C}$
外形寸法(外径×高さ)	:230×162mm、 取り付け径101.6mm
質量	:約12.5kg

■外形寸法図(単位:mm)



レコーディングスタジオ用大型モニタースピーカーを構成する低歪率・高音質ウーファーユニット。



38cmウーファーユニット

SUP-L11

標準価格180,000円(税別)

●ダブルダンパー構造と高損失ゴムエッジ

ボイスコイルの両端に2つのダンパーを対称に配置し、リニアリティー、耐入力を高めた完全シンメトリー・ダブルダンパー構造を採用。コーンの支持力を高めたことで、低硬度・高損失のゴムエッジの使用が可能となり、コーン外周部での不要共振を大幅に低減。

●高磁束密度・低電流歪みの磁気回路部

大型アルニコマグネット(質量:約2.85kg)の採用により、12,400Gの高磁束密度を実現。ポールには焼結材、その他のパーツにも切削材を用いることで加工歪みの低減をはかり、磁気効率を向上。

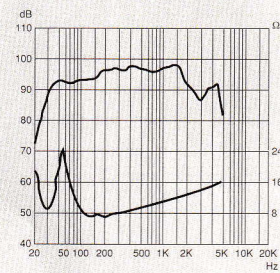
●エッジワイズ巻き・ロングボイスコイル

巻き幅18mmのエッジワイズ巻き・ロングボイスコイルを採用し、大振幅時のリニアリティーを向上。過制動を防ぎながら、放熱効果を高め、たうず電流制御用スリット付きアルミボビンを使用。

●共振分散型のコーン紙&フレーム構造

補強リブを内周から外周へかけて徐々に細分化し、高次の分割共振を抑えたコーン紙。および、スチーの本数を奇数本(7本)とし、間隔や太さも変えた共振分散型のアルミ鋳造フレームを採用。

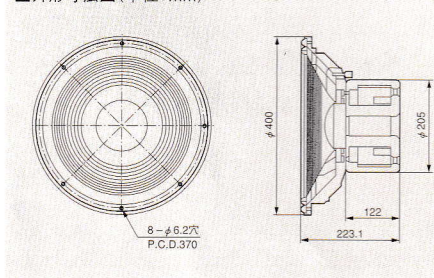
■周波数/インピーダンス特性図



[主な仕様]

型式	:コーン型ウーファー
公称口径	:38cm(15インチ)
ボイスコイル径	:101mm
公称インピーダンス	:8Ω
最低共振周波数(f0)	:30Hz
再生周波数帯域	:f0~1,000Hz
推奨クロスオーバー周波数	:800Hz以下
定格入力	:200W(IEC 100H)
最大入力	:500W
出力音圧レベル	:98dB/W(1m)
磁束密度	:12,400G
スピーカー端子	:大型ネジ式ターミナル
動作温度	: -10℃~+50℃
保存温度	: -20℃~+60℃
外形寸法(外径×高さ)	:400×223mm、 取り付け径370mm
質量	:約19kg

■外形寸法図(単位:mm)



大規模空間用のメイン&クラスタースピーカーを構成する高耐入力・高音質ウーファーユニット。



38cmウーファーユニット

SUP-L12

標準価格120,000円(税別)

●高磁束密度・低電流歪みの磁気回路部

一般的なフェライトマグネットより、約15%以上も高い磁束密度をもつストロンチウムフェライトマグネット(質量:約2.4kg)を採用し、高効率・高音圧を実現。また、電流歪みを低減する大型ショートリング、コーン紙の動きを利用して磁気回路部の冷却をはかる独自の空冷構造を採用。

●エッジワイズ巻き・ロングボイスコイル

巻き幅18mmのエッジワイズ巻き・ロングボイスコイルを採用し、大振幅時のリニアリティーを向上。ボイスコイル材には、導電性、線積率に優れた角形断面の純アルミ・スリット線材を使用。

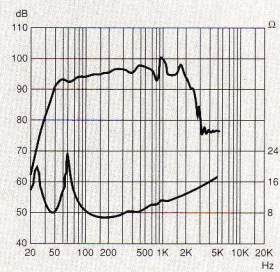
●不要共振を低減したアルミ鋳造フレーム

低圧鋳造法を用いたアルミ鋳造フレームによりフレームの不要共振を抑制し、低音域歪みを低減。

●高信頼の振動系とサービス性への配慮

コーン紙、ボイスコイル、ダンパーの3パーツを同時接着法により一体で組み立て、ユニットの信頼性を向上。また、磁気回路、フレームとの分離着脱もでき、非常時における振動系の交換が容易。

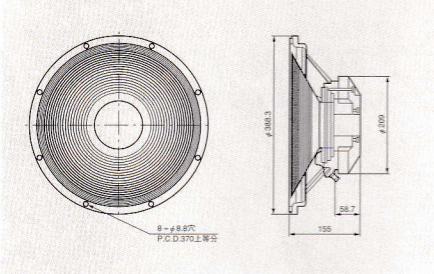
■周波数/インピーダンス特性図



[主な仕様]

型式	:コーン型ウーファー
公称口径	:38cm(15インチ)
ボイスコイル径	:101mm
公称インピーダンス	:8Ω
最低共振周波数(f0)	:38Hz
再生周波数帯域	:f0~2,500Hz
推奨クロスオーバー周波数	:800Hz以下
定格入力	:300W(IEC 100H)
最大入力	:500W
出力音圧レベル	:98dB/W(1m)
磁束密度	:9,800G
スピーカー端子	:ブッシュ式ターミナル
動作温度	: -10℃~+50℃
保存温度	: -20℃~+60℃
外形寸法(外径×高さ)	:388×156mm、 取り付け径370mm
質量	:約11kg

■外形寸法図(単位:mm)



サ
シ

●仕様

ソニー
北海道
東北
関東
新潟
千葉
東京
東京
多摩
静岡
名古屋
大阪
神戸

1998年



LOW FREQUENCY LOUDSPEAKER

SUP-L11

新時代のサウンドを忠実に伝えるモニター用ウーファーユニット



audio union

お茶の水店

〒101 東京都千代田区駿河台2-2

電話 03-3294-6766

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

SUP-L11

SUP-L11 はレコーディングスタジオや放送局、SRシステムなどに求められる最高のクオリティと耐久性を考え、不要な共振や歪を徹底的に軽減し、耐パワーを大幅に向上させた新時代のサウンドを忠実に伝えるモニター用新型ウーファーユニットです。

主な特長

■ダブルダンパー構造

ボイスコイルの両側にダンパーを配置するダブルダンパー構造を採用することにより、最大入力時の耐久性を向上させ、高リニアリティーを実現しています。

■高損失ゴムエッジ

ダブルダンパー構造の採用により、ソフトで高損失のゴムエッジを採用することが可能となりました。これにより、コーン紙外周部の逆共振が抑えられています。

■磁束密度12.4キログaussの強力磁気回路

大型アルニコ7マグネット (2.85kg) とジョートリングの採用により、磁気回路は磁束密度12.4キログaussを実現し、耐減磁特性も大幅に向上しています。また、ポール材には磁気特性の優れた焼結材を使い、その他のパーツには切削品を使うことによる加工歪みの低減などにより、磁束効率を向上させています。

■共振分散型フレーム

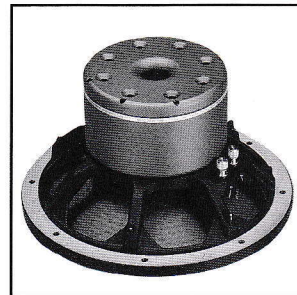
フレームは、重量を3kgに上げ、ステイの本数を奇数の7本とし、その間隔や太さも変えて、フレーム自体の不要な共振を分散しています。

■共振分散型コーン紙

コーン紙の補強リブは内側から外側へ徐々に細くしており、コーン紙の高次の分割共振を分散しております。

主な仕様

公称インピーダンス	8Ω
f ₀	30Hz
出力音圧レベル	98dB/W (1m)
周波数帯域	f ₀ ~1,000Hz
定格入力	200W
最大入力	500W
磁束密度	12,400G
ボイスコイル径	101mm
取付け径	370mm
寸法	400mm (外径) 223mm (奥行)
質量	19kg
付属品	取扱説明書 (1)



< 背面外観 >

LINE UP)

●MONITOR SPEAKER

ダブルウーファータイプ

・SEM-5W

シングルウーファータイプ

・SEM-5S / 5SN

スモールモニタータイプ

・SMS-3

●SR SPEAKER

ダブルウーファータイプ

・SRM-1W

●SPEAKER UNIT

ローフリクエンシー・ラウドスピーカー

・SUP-L11

ハイフリクエンシー・ドライバー

・SUP-T11

●HEADPHONE MONITOR

プロフェッショナルヘッドホン

・MDR-CD900ST

●資料のお問い合わせは下記宛にお願いいたします。

仕様および外観は改良のため予告なく変更することがあります。

株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント
特販グループ開発部

〒162-8715 東京都新宿区市谷田町1-4-7 TEL 03-3266-7929 FAX 03-3266-7925

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.





HIGH FREQUENCY DRIVER

SUP-T11

ワイドレンジ再生を可能にしたコンプレッションドライバーユニット



audio union

お茶の水店
〒101 東京都千代田区駿河台2-2
電話 03-3294-6766

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

SUP-T11

SUP-T11 はレコーディングスタジオや放送局、SRシステムなどに求められる最高のクオリティと耐久性を考え、歪や耐パワーを大幅に改善しつつ、24kHzまでほぼフラットな、ワイドレンジ再生を可能にした新型コンプレッションドライバーユニットです。

主な特長

■アルミ製ボイスコイル一体型振動板

100mm径のアルミ振動板はボイスコイルと一体成型されており、40 μ という超薄型・軽量化によって24kHzまでの高音をほぼフラットに再生できます。ボイスコイルには、純アルミのエッジワイズ線を使用。振動系の軽量化に貢献しています。また、従来は一体構造だったエッジと振動板を別構造にし、エッジに特殊硬化処理を施したチタンを採用することで、耐久性を大幅に向上させています。

■5スリット・フェイズプラグ

5スリットタイプの金属板フェイズプラグは、一体成型法によるモノコック構造を採用しており、その高い剛性により、音の歪みを低減させています。

■磁束密度20キログaussの強力磁気回路

大型アルニコマグネット(3.5kg)の採用により、磁束密度20キログaussの強力磁気回路を実現しています。また、接着剤を用いない組立構造や、切削品パーツを使うことによる加工歪の低減などで、磁気効率を向上させています。

■バックカバー

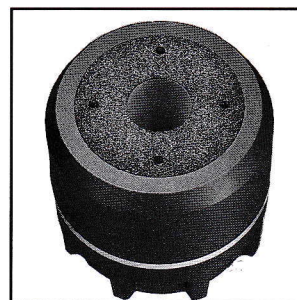
バックカバーの材料には、従来のアルミに代えて、軽量で振動吸収性の高いマグネシウムを使用しています。これにより、バックチャンバー内の共振を低減させ、くせのない自然な音が再現されます。

■耐久性

金属製ボイスコイル一体型振動板や金属製フェイズプラグにより放熱性を高め、ドライバーの耐久性を高めています。

主な仕様

公称インピーダンス	12.5 Ω
出力音圧レベル	110dB/W (1m)
周波数帯域	600~24,000Hz
フェイズプラグ	5スリット、リブタイプ
クロスオーバー周波数	600Hz以上 (-12dB/oct)
定格入力	32W (600Hzクロス、-12dB/oct)
磁束密度	20,000G
ホーンスロート径	49.2mm
ボイスコイル径	101mm
取付け径	101.6mm
寸法	178mm (外径) 175mm (奥行)
質量	15.6kg
付属品	6角ネジ (W1/4 \times 3/4 in) (4) 平ワッシャー (4) 取扱説明書 (1)



< スロート面外観 >

LINE UP)

●MONITOR SPEAKER

ダブルウーファータイプ
・SEM-5W
シングルウーファータイプ
・SEM-5S / 5SN
スモールモニタータイプ
・SMS-3

●SR SPEAKER

ダブルウーファータイプ
・SRM-1W

●SPEAKER UNIT

ローフリクエンス・ラウドスピーカー
・SUP-L11
ハイフリクエンス・ドライバー
・SUP-T11

●HEADPHONE MONITOR

プロフェッショナルヘッドホン
・MDR-CD900ST

●資料のお問い合わせは下記宛にお願いいたします。

仕様および外観は改良のため予告なく変更することがあります。

株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント
特販グループ開発部

〒162-8715 東京都新宿区市谷田町1-4-7 TEL 03-3266-7929 FAX 03-3266-7925

カタログの記載内容：1995年6月現在。printed in Japan

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.



9506-0005-SME