

Modelle CA-25 und CA-60
Class-A-Monoblöcke
Bedienungsanleitung



omtec

omtec hifi components

Verehrter Musikfreund,

wir danken Ihnen für das Vertrauen, welches Sie uns durch Ihre Kaufentscheidung entgegenbrachten und wünschen Ihnen viel Freude mit unseren Class-A-Endstufenen. Sie wurden für Sie mit größter Präzision hergestellt. Lesen Sie daher bitte die Hinweise in dieser Bedienungsanleitung durch bevor Sie den Betrieb aufnehmen; damit Sie vom ersten Tag an ungetrübt Ihre Musik genießen können.

Aufgrund mehrfacher Tests während der Produktion sowie eines längeren Testbetriebs, können wir für jedes Gerät, das unser Labor verläßt, die beigefügte Garantie aussprechen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit diesem Gerät.

Manfred Baier

omtec hifi components

Inhaltsverzeichnis

Bedienungsanleitung	1
Auspacken und Aufstellen	4
Anschlüsse	4
Sicherungselektronik	5
Aktivbetrieb	6
Verpackung	6
Technische Daten	7

Auspacken und Aufstellen

Falls das Gerät direkt von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, ist es wegen möglicher Kondenswasserbildung. Günstiger, es vor dem Einschalten eine Stunde akklimatisieren zu lassen.

Beachten Sie bitte:



Class-A-Endstufen dürfen nicht in der Nähe von Wärmequellen aufgestellt, direkter Sonnenbestrahlung oder zu viel Staub ausgesetzt werden.

Eine gute Luftzirkulation verhindert einen Wärmestau innerhalb des Geräts. Verdecken Sie keinesfalls dafür vorgesehene Öffnungen.

Stapeln übereinander oder zu dichte Aufstellung nebeneinander stört den Wärmeaustausch. Ideal ist die freie Aufstellung auf einer festen Unterlage, evtl. auf einem Sockel.

Anschlüsse

Der Anschluß Ihrer Class-A-Endstufen ist durch den Monoaufbau denkbar einfach.



Vergewissern Sie sich bei allen Handgriffen an Ein- und Ausgängen direkt an der Endstufe oder dem Ausgang Ihres Vorverstärkers, ebenso beim Ein- oder Umstöpseln Ihrer Lautsprecher, daß die Endstufen ausgeschaltet sind.

Verwenden Sie für optimale Ergebnisse nur hochwertige Komponenten in Ihrer Wiedergabekette.

Wir geben Empfehlungen für geeignete Verbindungsleitungen. Ihr Fachhändler gibt gern Auskunft darüber.

Die Eingangsbuchsen sind vergoldet, um eine sichere Kontaktgabe auch nach langer Zeit zu gewährleisten.

i Wenden Sie beim Einstecken und Ausziehen der Stecker keine Gewalt an, damit die Goldauflage nicht beschädigt wird. Schlecht sitzende Stecker sind sinnvollerweise durch bessere Ausführungen zu ersetzen.

Ziehen an Kabeln sollte unterbleiben. Fehlerhafte Verbindungsleitungen verursachen Betriebsstörungen wie Brummen oder Veränderungen im Klangbild (z.B. Springen von Stimmen).

Die Polklemmen nehmen 4 mm-Bananenstecker oder Kabelschuhe um Anschluß Ihrer Lautsprecher auf. Zusammengezwirbelte Litzen anzubringen ist keine dauerhafte Lösung, weil mit fortschreitender Oxydation des Kupfers der Kontakt schlechter wird.

Farben der Polklemmen für den Lautsprecher-Anschluß

i Rot für + oder Phase
Schwarz oder Blau für - oder Masse
Endstufen ausschalten

Für den gleichphasigen Betrieb Ihrer Komponenten sollte der Netzstecker so angebracht sein, daß der Steckerstift mit dem großen (N) auf Nullpotential und der andere Steckerstift an Netzphase liegt.

Eine gute Netzversorgung ist klanglich wichtig. Sie wird häufig in ihrer Bedeutung unterschätzt. Verwenden Sie deshalb nur Wandsteckdosen oder stabile Steckerleisten.

Sicherungselektronik

Die Sicherungselektronik in unseren Endstufen übernimmt eine Vielzahl von Aufgaben, von denen die für den Anwender wichtigste der Schutz der Lautsprecher vor Gleichspannung und hochfrequenten Schwingungen mit zu viel Energie ist. Der Lautsprecherausgang ist dann durch

ein Relais getrennt, was durch Aufleuchten der roten Leuchtdiode (LED) an der Frontplatte angezeigt wird. Die Elektronik übernimmt auch das verzögerte Zuschalten der Lautsprecher beim Einschalten der Endstufen. Während der Verzögerungsphase blinkt die grüne LED und signalisiert damit die Bereitschaft der Endstufe, den Lautsprecher zuzuschalten.



Bei Störungen sowie Ansprechen der Sicherungselektronik wenden Sie sich bitte unbedingt an Ihren Fachhändler.

Aktivbetrieb

Bei einer Anzahl von Lautsprechern ist durch Auftrennung der Frequenzweiche sog. Aktivbetrieb möglich. Bei dieser Betriebsart werden die Chassis des Lautsprechers (oder Gruppen davon) mit eigenen Endstufen direkt betrieben. Sollten Sie Interesse daran haben, konsultieren Sie bitte Ihren Fachhändler, der Ihnen auch über die Möglichkeiten der nachträglichen Erweiterung Ihrer Kette Angaben machen kann. An dieser Stelle sei lediglich darauf hingewiesen, daß unsere Class-A-Monoblöcke der Modelle CA-25 und CA-60 tonal und dynamisch auf den Aktivbetrieb abgestimmt sind. Die Verstärkung beider Modelle ist gleich, sodaß sowohl gegenseitiger Austausch als auch ihre Kombination ohne Wirkungsgradprobleme möglich sind.

Verpackung

Bitte werfen Sie die Verpackung Ihrer Geräte nicht weg. Sie dient dem sicheren Transport und schützt dabei Ihre wertvolle Elektronik. Den Ersatz müssen wir leider in jedem Fall berechnen.

Bei Beachtung unserer Hinweise für den Betrieb Ihrer omtec-Class-A-Monoblöcke werden Sie sicherlich lange an unseren Produkten Freude haben.

Technische Daten

Prinzip: Class-A Monoendstufen mit DC-gekoppelten komplementären Transistorstufen.

Eingang: Cinch-Buchse

Ausgang: Polklemme f. 4mm Banane oder Kabelschuh

Eingangsimpedanz: nom. 50 kOhm, 100pF

Ausgangsimpedanz: 8 mOhm

Lastimpedanz: nominal >4 Ohm empfohlen

Verstärkung: Modell CA-25 $V_u = 22 \text{ dB}$
Modell CA-60 $V_u = 22 \text{ dB}$

Lautsprecher: Modell CA-25 min. 85 dBSPL/W
Modell CA-60 min. 80 dBSPL/W

Netzanschluss: 220 Volt / 50 Hz

Sicherungen: Modell CA-25 2,5 Ampere, träge
Modell CA-60 3,1 Ampere, träge

Besuchen Sie uns auch im Internet: [www. omtec-audio.de](http://www.omtec-audio.de)

Dateiname : smCA2560.pdf

Bedienungsanleitung
CA-25 und CA-60 Class-A-Monoblöcke
Baujahre 1985 bis 1998 (V1)



Manfred Baier omtec hifi components
An den Schulgärten 33
D 35398 Giessen
Tel.: 0641-202214 Fax.: 0641-202264

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, sind weder möglich noch geplant, aber jederzeit vorbehalten.