

# SPEAKERS 1997



HOME HI-FI  
HOME THEATER



Infinity persegue con determinazione fin dal 1968, anno della sua fondazione, un obiettivo preciso: servirsi del pensiero tecnologico creativo e delle tecnologie più evolute per riprodurre il suono con la massima qualità possibile.

Da allora sono cambiate, affinandosi ulteriormente, le modalità di progetto, si è ampliata la gamma dei modelli, sono cambiati i materiali, già allora provenienti anche dall'industria aerospaziale, ma lo spirito originario di Infinity rimane intatto: la tecnologia più raffinata al servizio della qualità sonora.

La nuova produzione Infinity presentata in queste pagine ne è la prova: sistemi di altoparlanti destinati a usi diversi, grandi e prestigiosi sistemi per gli audiofili, per amanti del "buon suono" in genere, per evoluti appassionati di sistemi audio/video.

Sistemi di altoparlanti molto diversi fra loro, per impieghi altrettanto diversi ma uniti da un forte legame: ognuno di essi rappresenta quanto di meglio possano offrire la tecnologia più attuale, i più aggiornati criteri di progetto e venticinque anni di esperienza per restituire la migliore qualità sonora.

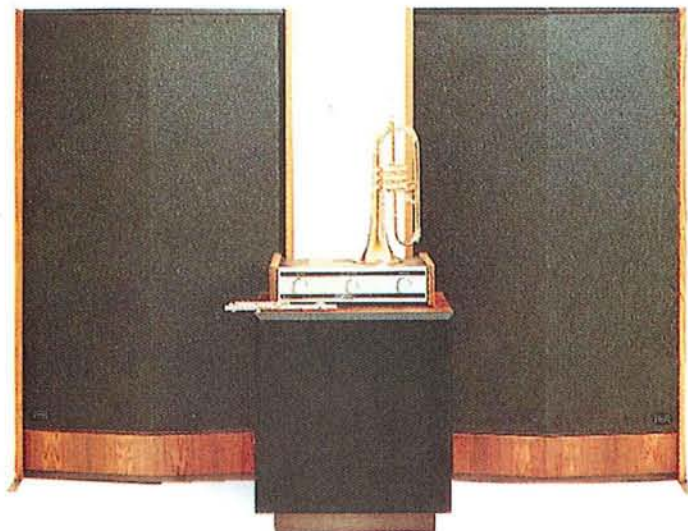
## INDICE

Serie Reference .....	4
Serie Kappa .....	8
Outtrigger (diffusore per esterni) .....	11
Serie IRS .....	12
Serie SM .....	16
Serie Minuette .....	20
Serie MicroII .....	22
Serie Compositions .....	24
Caratteristiche Tecniche .....	26

## INFINITY: DA UN GARAGE AL SUCCESSO

Infinity nasce nei dintorni di Los Angeles nel 1968 in un anonimo garage, grazie alla passione per la musica di un gruppo ristretto di ingegneri appassionati ascoltatori di musica, esperti di tecnologia e materiali aerospaziali, determinati a servirsene per progettare e realizzare fuori dagli schemi consueti il miglior sistema di altoparlanti allora disponibile.

Il primo prodotto Infinity - Servo Statik 1 - fu un sistema di altoparlanti assolutamente originale: un innovativo subwoofer servocontrollato accoppiato a due diffusori satellite elettrostatici. Il sistema Servo Statik 1 venne subito acclamato come il miglior sistema di altoparlanti allora disponibile, dando inizio al tradizionale e fortissimo legame di Infinity con la sensibilità musicale, la creatività progettuale e le tecnologie audio più innovative. In seguito alcuni sistemi appartenenti alla serie IRS (Infinity Reference System) come per esempio il modello IRS "V" sono entrati nella leggenda grazie alle loro straordinarie prestazioni sonore, da molti ancora oggi ritenute insuperate.



1968 - Infinity Servo Statik 1

## INFINITY OGGI

Infinity attualmente progetta e realizza diffusori in grado di soddisfare le esigenze di una estesa gamma di Clienti. La produzione attuale spazia infatti dai prestigiosi sistemi stereo per audiofili ai sistemi stereo meno impegnativi, dai sistemi per audio/video della massima qualità senza tralasciare i sistemi che, come il termine "lifestyle" lascia intendere, sono progettati e realizzati per accompagnarci nella vita quotidiana.

I diffusori Infinity continuano oggi la tradizione iniziata nel lontano 1968: allargare i confini dell'arte e della scienza necessarie per progettare e realizzare diffusori di pregio e prestazioni sonore massimi.

## UNA FILOSOFIA SEMPRE ATTUALE

Anche in un'epoca come la nostra, nella quale l'orgoglio per la qualità della realizzazione artigianale, il pensiero tecnologico creativo e la irrinunciabile attenzione ai dettagli sembrano svanire rapidamente in ogni tipo di prodotto di consumo, Infinity ripropone continuamente la filosofia iniziale dei fondatori: attenzione "materna" e tecnologia d'avanguardia per ogni sistema di altoparlanti destinato ad accogliere il marchio Infinity.



1985 - Infinity IRS "V"



A satellite is visible in the upper left corner of the image, set against a black background. Below it, a vast expanse of white clouds covers the Earth's surface, with a bright blue sky above. The overall scene is a composite image used for an advertisement.

# Reference Series

I diffusori Hi-Fi della nota e diffusa Serie Reference sono stati recentemente oggetto di nuove attenzioni: desideravamo elevare ulteriormente le prestazioni già eccellenti di questi diffusori. I nuovi diffusori Reference sono il risultato di questa "riflessione" tecnologica.

La serie Reference costituisce un considerevole miglioramento della serie precedente in alcune prestazioni fondamentali, quali l'efficienza più elevata, la maggiore potenza massima applicabile e la superiore quantità e profondità di emissione delle frequenze più basse. Uno dei contributi principali a questo significativo incremento di qualità deriva dall'impiego di altoparlanti dotati di coni realizzati con l'esclusiva tecnologia APG, che consente loro di seguire le forme d'onda musicali con incredibile precisione. La nuova serie Reference è pronta per raccogliere tutte le sfide sonore, dalla musica da camera alla musica leggera, dal rock più dinamico alla colonna sonora con effetti speciali più coinvolgente se usata in sistemi audio/video di qualità.

Per questo uso specifico Infinity ha inserito nella nuova serie Reference il diffusore per canale centrale 100i. La nuova serie Reference di Infinity presenta affinamenti di progetto che consentono nuovi livelli nella linearità della risposta, in elevata efficienza e impatto delle basse frequenze in una gamma innovativa di diffusori domestici adatti tanto alla riproduzione musicale quanto all'impiego in sistemi audio/video di pregio.



## ALCUNE CARATTERISTICHE FUNZIONALI DELLA SERIE REFERENCE:

- Tecnologia APG (Acrylic Polymer Graphite) per altoparlanti realizzati con fibre di carbonio e kevlar
- Efficienza elevata grazie ai coni particolarmente leggeri degli altoparlanti
- Crossover a bassa perdita per migliorare la risposta ai transienti
- Volume interno aumentato per una risposta particolarmente estesa delle basse frequenze più profonde
- Uscita reflex posteriore per una restituzione della gamma bassa senza distorsione
- Crossover progettato per una risposta in fase uniforme sia in asse sia fuori da esso
- Rinforzi interni per ridurre le risonanze
- Materiale smorzante interno che evita la presenza di onde stazionarie
- Mobili con bordi arrotondati per ridurre la diffrazione
- Griglia frontale ridisegnata per migliorare la diffusione verticale e orizzontale
- Supporti (spikes) per disaccoppiare dal pavimento i mobili dei modelli progettati per questa collocazione
- Elegante design del mobile, liscio e snello
- Finitura chiara o scura (modelli con indicazione "b" eccetto il modello 100i disponibile solo con finitura scura)
- Accurata finitura manuale



**50 WATT**

### REFERENCE 1i

Il modello compatto a due vie Reference 1i conferma il nostro impegno per rivelare la trama musicale e per ridefinire lo standard audio indipendentemente dai prezzi di vendita.

Questo diffusore è dotato di un woofer da 130 mm. (Ø) con cono leggerissimo rivestito in grafite, bobina mobile resistente al calore adatta alle alte potenze e grande complesso magnetico, accoppiato rigidamente al telaio per attenuare le vibrazioni.

Il tweeter a cupola in polimero è pilotato da una bobina mobile da 10 mm. (Ø). Il correttore di fase posto di fronte al tweeter consente di estendere la riproduzione lineare fino a 20 kHz con superbe caratteristiche di diffusione sonora.

Il modello Reference 1i converte in modo virtualmente istantaneo le forme d'onda più complesse in un suono preciso, nitido e trasparente.



**75 WATT**

### REFERENCE 11i

La tecnologia "esotica" è rara in questa gamma di prezzo, ma presente in abbondanza nel modello Reference 11i a due vie. Questo diffusore è dotato di un tweeter a cupola in polimero da 14 mm. (Ø) collocato in un supporto "a tromba" e di bobina mobile raffreddata con olio ferrofluido.

La membrana del tweeter è posta direttamente a contatto con il supporto "a tromba" che, migliorando il trasferimento energetico da elettrico in meccanico ne incrementa l'efficienza. Il woofer da 170 mm. (Ø) adotta un cono APG con fibre di carbonio e kevlar rivestite da uno strato di grafite. Grazie ai suoi componenti mobili estremamente leggeri il modello Reference 11i offre una risposta superiore sulle alte frequenze, perfetta ai transienti ed efficienza molto elevata.

Le superbe qualità musicali del modello Reference 11i sono dovute alla tradizione di Infinity di immaginare e realizzare tecnologie radicalmente innovative utilizzando al servizio della musica.



I diffusori serie Reference illustrati in versione scura sono disponibili anche in versione chiara. Il colore ed il tipo di finitura sono illustrati in questa immagine.

Sotto al diffusore sono anche visibili i supporti ("spikes") utilizzabili per disaccoppiare dal pavimento i mobili dei diffusori progettati per questa collocazione.

## REFERENCE 21i

Il modello Reference 21i adotta il tweeter a cupola morbida da 25 mm. (Ø) presente in tutti i modelli più prestigiosi della serie Reference.

L'esclusivo profilo della cupola riduce al minimo i break-up a tutte le frequenze, consentendo una risposta lineare delle alte frequenze fino a 23 kHz e con distorsione eccezionalmente contenuta.

Questo componente offre una gamma alta ariosa e trasparente che si integra perfettamente con il woofer da 210 mm. (Ø).

Dotato di cono APG opera in configurazione bass-reflex per migliorare la precisione e l'impatto delle frequenze basse.

Le dimensioni "da scaffale" (bookshelf) del modello Reference 21i non compromettono in alcun modo la sua capacità di restituire un segnale musicale tridimensionale e dinamico.

## REFERENCE 31i

Il diffusore da pavimento Reference 31i adotta supporti speciali (spikes) per disaccoppiare il suo mobile dal pavimento, restituendo così basse frequenze molto controllate e medie frequenze più dettagliate.

Dotata di un woofer da 210 mm. (Ø) e di un tweeter da 25 mm. (Ø) identici a quelli del modello 21i ottiene grazie al mobile di maggiori dimensioni la capacità di restituire frequenze basse ancora più profonde, dotate di maggiore solidità e a un livello più elevato.

La griglia di forma accuratamente progettata e il rivestimento uniforme superiore e laterale del mobile eliminano gli inconvenienti sonori causati dalla diffrazione che potrebbero "sporcare" o "sfuocare" l'immagine sonora. Il modello Reference 31i riproduce con la stessa facilità e precisione sia i passaggi sonori più delicati sia quelli più esplosivi. I supporti da pavimento (spikes) vengono forniti con il diffusore.

## REFERENCE 41i

Il diffusore a tre vie da scaffale Reference 41i è dotato di connettori di grandi dimensioni e impiega nei tre trasduttori i coni realizzati con tecnologia APG.

Il woofer da 210 mm. (Ø) e il midrange da 130 mm. (Ø) impiegano i coni APG rivestiti in grafite per ridurre la massa in movimento e anche la cupola del tweeter realizzata in tessuto è rivestita con APG.

Lo speciale profilo del tweeter garantisce la massima rigidità al vertice della cupola, fornendo un movimento prossimo a quello ideale senza break-up fuori fase alla sommità della cupola.

Il modello Reference 41i grazie ai tre trasduttori APG (il tweeter dotato di olio ferofluido per il raffreddamento) è in grado di accettare una potenza maggiore restituendo quindi una pressione sonora massima più elevata senza compromessi nella qualità sonora.



100 WATT



100 WATT



125 WATT



## REFERENCE 51i

Il diffusore tre vie da pavimento 51i impiega trasduttori e tecnologia identici al modello Reference 41i ma in un mobile di dimensioni e volume interno maggiori, per restituire basse frequenze più profonde e dotate di impatto superiore. L'estensione verso il basso della sposta in frequenza e il superiore livello di bassi puliti e potenti emessi dalla Reference 51i aggiungono maggiore impressione di presenza fisica all'ascolto, indipendentemente dal genere musicale riprodotto.

Il pannello frontale del tweeter modellato con estrema cura garantisce una linearità straordinaria e dispersione orizzontale e verticale ideale.

Il midrange da 130 mm. (Ø) collocato in un proprio compartimento a tenuta d'aria, riproduce un suono spazioso e privo di risonanze, particolarmente dannose in questa critica gamma di frequenze. I supporti da pavimento (spikes) vengono forniti con il diffusore.

## REFERENCE 61i

Il modello Reference 61i da pavimento è dotato di supporti (spikes) per disaccoppiare il mobile dal pavimento e di grandi connettori per conservare inalterata nel tempo la purezza di trasmissione del segnale musicale.

Questo modello impiega un secondo woofer da 210 mm. (Ø) con tecnologia APG oltre a quello singolo impiegato nel modello 51i, estendendo ulteriormente la risposta alle basse frequenze e aumentando la potenza massima applicabile, ora ripartita durante il funzionamento sulle due bobine mobili dei woofer.

Il tweeter a cupola APG da 25 mm. (Ø) riduce al minimo il break-up della sua superficie radiante nella sua gamma specifica, consentendo la riproduzione morbida, naturale e senza distorsione delle alte frequenze.

Il midrange da 130 mm. (Ø) alloggiato in una propria camera a tenuta d'aria, restituisce un suono spazioso e privo di risonanze, estremamente dannose in questa gamma di frequenze particolarmente critica.

Il diffusore Reference 61i dona vita alla musica, grazie a una pienezza e ricchezza armoniche assolutamente nuove.

I supporti da pavimento (spikes) vengono forniti con il diffusore.

## REFERENCE 100i

Il modello 100i per canale centrale di sistemi audio/video (Home Theater) adotta una configurazione speciale di trasduttori schermati magneticamente, con un tweeter da 14 mm. (Ø) alloggiato tra due woofer da 130 mm. (Ø). Il diffusore Reference 100i grazie al suo profilo sottile ed elegante può essere utilizzato con qualsiasi diffusore appartenente alla serie Reference oppure con tutti i diffusori domestici di alte prestazioni.

Il modello Reference 100i deve essere collocato sopra o sotto il TV/monitor per assicurare la migliore prestazione sonora senza deteriorare l'immagine grazie alla perfetta schermatura magnetica dei trasduttori. Questo diffusore è stato progettato per garantire la massima trasparenza del dialogo, con l'alta efficienza e l'elevata potenza richieste dalle attuali colonne sonore, sempre più spesso di origine digitale. *Il diffusore 100i è disponibile nella sola finitura scura.*



150 WATT



200 WATT



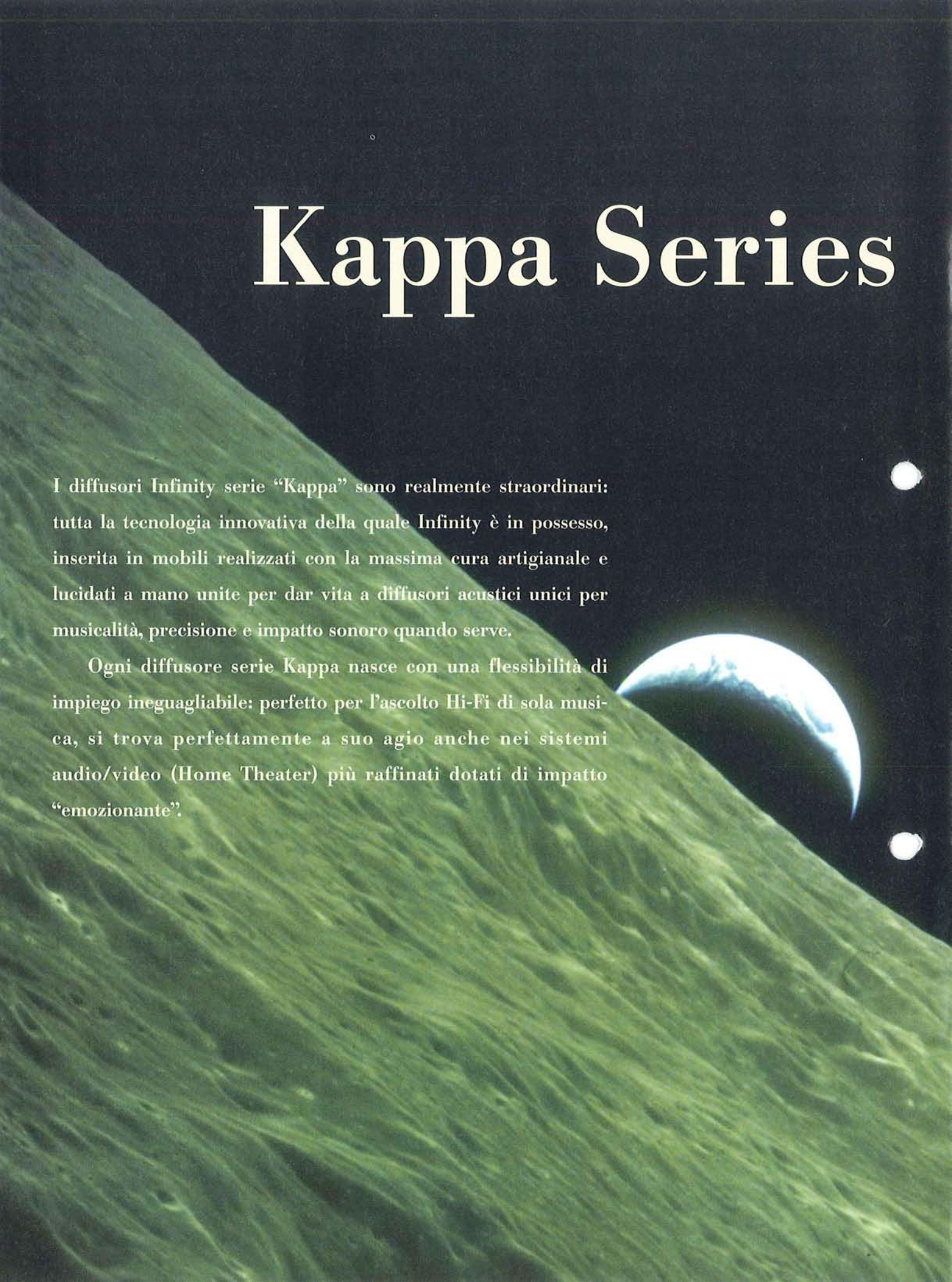
50 WATT



# Kappa Series

I diffusori Infinity serie "Kappa" sono realmente straordinari: tutta la tecnologia innovativa della quale Infinity è in possesso, inserita in mobili realizzati con la massima cura artigianale e lucidati a mano unite per dar vita a diffusori acustici unici per musicalità, precisione e impatto sonoro quando serve.

Ogni diffusore serie Kappa nasce con una flessibilità di impiego ineguagliabile: perfetto per l'ascolto Hi-Fi di sola musica, si trova perfettamente a suo agio anche nei sistemi audio/video (Home Theater) più raffinati dotati di impatto "emozionante".







Tweeter planare EMIT-B™

## TUTTA LA TECNOLOGIA INFINITY

Nella serie Kappa la tecnologia Infinity è presente al completo: trasduttori dotati di coni APG, trasduttori planari EMIT-R ed EMIT-B per il modello superiore della gamma, crossover realizzati con componenti selezionati, mobili contenitori realizzati con estrema cura e particolarmente rinforzati.

I coni realizzati in APG, leggerissimi ma estremamente rigidi, consentono di riprodurre la gamma bassa in modo estremamente veloce e preciso.

La dinamica della quale sono dotati è determinante per la loro versatilità: adeguata ai passaggi musicali impegnativi e quindi travolgente quando impegnata nella riproduzione della colonna sonora, spesso digitale, nei sistemi Home Theater.

## LA PRECISIONE SONORA E LA DINAMICA ELEVATA

I diffusori Infinity serie "K" uniscono finalmente la precisione sonora e la dinamica elevata, due parametri solitamente in contrasto tra loro.

Questi diffusori sono "rigorosi" nella riproduzione sonora e mantengono questa caratteristica anche quando la pressione sonora aumenta grazie alla eccellente dinamica che li contraddistingue. La dinamica è anche determinante per la loro versatilità: adeguata ai passaggi musicali impegnativi e quindi travolgente quando impegnata nella riproduzione della colonna sonora, spesso digitale, nei sistemi Home Theater.

## EMIT-R™ ED EMIT-B™

I tweeter planari EMIT-R™ ed EMIT-B™ (Electro Magnetic Induction Tweeter) sono componenti assolutamente unici ed esclusivi di Infinity. La tecnologia con la quale sono stati progettati e realizzati è profondamente innovativa, rispettando anche in questa occasione il "pensiero creativo" che distingue da sempre Infinity.

Il tradizionale cono del trasduttore è stato sostituito da una sottilissima membrana (46 µm di spessore) posta tra due potenti magneti. Durante il funzionamento la membrana si muove in modo uniforme su tutta la sua superficie all'interno del potentissimo campo magnetico generato dai due magneti. Il progetto innovativo, la qualità dei materiali e la precisione costruttiva consentono di ottenere trasduttori eccezionali per elevata efficienza, estensione della gamma riprodotta, potenza acustica, bassissima distorsione, incredibile precisione sonora e straordinaria musicalità.



**150 WATT**

## KAPPA 60

- Potenza consigliata: 10 ÷ 150 Watt (rms)
- Numero vie: 2
- Risposta in frequenza: 55 Hz ÷ 35 kHz (± 2 dB)
- Efficienza: 88 dB (2,8 V/1 m.)
- Impedenza nominale: compatibile con 6 - 8 Ohm
- Dimensioni (L x H x P) mm: 260 x 460 x 265

## IL PENSIERO UNIFICANTE

Tutti i diffusori serie Kappa sono frutto dello stesso pensiero creativo, che diventa tecnologico quando si trasforma in un progetto concreto. Per questa ragione le caratteristiche tecniche e funzionali generali sono comuni a tutti i modelli appartenenti alla serie Kappa. Le caratteristiche generali principali sono:

- Coni realizzati in materiale esclusivo APG (composto di Kevlar e fibre di carbonio)
- Materiali speciali per la sospensione delle membrane APG dei trasduttori a cono
- Doppio woofer (esclusa Kappa 60) per incrementare ed estendere la risposta delle basse frequenze
- Tweeter planari EMIT-R™ (Kappa 60, Kappa 70 e Kappa 80) ed EMIT-B™ (Kappa 90 e Kappa 100)
- Crossover progettati per risposta in fase lineare, bassa perdita e distorsione minima
- Sistema bass-reflex con controllo aperiodico del fattore "Q"
- Efficienza e potenza applicabile elevate
- Mobili di elegante forma allungata
- Mobili di forma trapezoidale per ridurre le onde stazionarie interne e dannose riflessioni
- Griglia anteriore removibile progettata per migliorare la diffusione sonora



**200 WATT**

### KAPPA 70

- Potenza consigliata: 20 ÷ 200 Watt (rms)
- Numero vie: 3
- Risposta in frequenza: 45 Hz ÷ 35 kHz ( $\pm 2$  dB)
- Efficienza: 88 dB (2,8 V/1 m.)
- Impedenza nominale: compatibile con 6 - 8 Ohm
- Dimensioni (L x H x P) mm: 260 x 920 x 265



**250 WATT**

### KAPPA 80

- Potenza consigliata: 25 ÷ 250 Watt (rms)
- Numero vie: 3
- Risposta in frequenza: 40 Hz ÷ 35 kHz ( $\pm 2$  dB)
- Efficienza: 89 dB (2,8 V/1 m.)
- Impedenza nominale: compatibile con 6 - 8 Ohm
- Dimensioni (L x H x P) mm: 340 x 1080 x 330



**300 WATT**

### KAPPA 90

- Potenza consigliata: 30 ÷ 300 Watt (rms)
- Numero vie: 3
- Risposta in frequenza: 35 Hz ÷ 45 kHz ( $\pm 2$  dB)
- Efficienza: 89 dB (2,8 V/1 m.)
- Impedenza nominale: compatibile con 6 - 8 Ohm
- Dimensioni (L x H x P) mm: 390 x 1220 x 375





**400 WATT**

### KAPPA 100

- Potenza consigliata: 50 ÷ 400 Watt (rms)
- Numero vie: 4
- Risposta in frequenza: 30 Hz ÷ 45 kHz ( $\pm 2$  dB)
- Efficienza: 89 dB (2,8 V/1 m.)
- Impedenza nominale: compatibile con 6 - 8 Ohm
- Dimensioni (L x H x P) mm: 430 x 1470 x 420



**175 WATT**

### KAPPA CENTER

- Potenza consigliata: 20 ÷ 175 Watt (rms)
- Numero vie: 3
- Risposta in frequenza: 80 Hz ÷ 45 kHz ( $\pm 2$  dB)
- Efficienza: 89 dB (2,8 V/1 m.)
- Impedenza nominale: compatibile con 6 Ohm
- Dimensioni (L x H x P) mm: 509 x 190 x 270

Nota: questo diffusore è disponibile esclusivamente in finitura scura.

## Outrigger

Il diffusore da esterni Outrigger costituisce un modo eccellente per apprezzare la qualità sonora Infinity anche fuori dall'ambiente domestico. Questo diffusore è stato progettato per operare in tutta sicurezza anche in situazioni difficili, per esempio esposto al sole o alla pioggia.

Per ottenere questo risultato è stato dotato di trasduttori impermeabili e di cabinet in prolipropilene trattato e componenti in acciaio, alluminio e ottone a prova di corrosione. Il sistema a due vie con tweeter Polycell™ riproduce qualsiasi genere musicale con tutta la qualità sonora Infinity. Il cabinet bianco si adatta a qualsiasi ambiente e può comunque essere verniciato con il colore desiderato.



**80 WATT**

### OUTRIGGER

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| • Tipo                      | sospensione pneumatica |
| • Numero vie                | 2                      |
| • Risposta in frequenza     | 100 Hz ÷ 20 kHz        |
| • Efficienza                | 88 dB 1W/1m            |
| • Impedenza nominale        | compatibile con 8 Ohm  |
| • Potenza consigliata       | 10 ÷ 80 Watt rms       |
| • Colore                    | bianco                 |
| • Dimensioni (L x H x P) mm | 203 x 254 x 178        |





# IRS Sigma

È possibile riprodurre suoni registrati con un livello di precisione tale che un ascoltatore critico possa provare la sensazione sensoriale equivalente alla presenza reale all'esecuzione?

Per più di venticinque anni un ristretto gruppo di ingegneri specializzati in tecnologia audio ha lavorato per fare in modo che la risposta a questa domanda possa essere inequivocabilmente "sì".

Questo "sì" ha trovato d'accordo gli ascoltatori più attenti ogni qual volta, nel corso degli anni, Infinity ha sottoposto al loro giudizio critico una innovazione rivoluzionaria o un semplice affinamento di tecnologie esistenti.

La filosofia di progetto e realizzazione di Sigma è rimasta la stessa dei diffusori IRS che l'hanno preceduta: nessun compromesso accomodante.

D'altro canto il termine "compromesso" non gode certo di vasta popolarità tra gli utenti dei prodotti Infinity e probabilmente è sconosciuto al gruppo ristretto di appassionati che da venticinque anni segue l'evoluzione, ascolta attentamente i migliori sistemi di altoparlanti disponibili e quindi decide l'acquisto di un sistema Infinity IRS.





## ANATOMIA TECNOLOGICA DEL SUONO SIGMA

Due esclusivi tweeter EMIT™ (Electro Magnetic Induction Tweeter) restituiscono lo spettro di frequenze più elevato con incredibile dettaglio sonoro. La gamma media viene riprodotta con risoluzione e immagine sonora superbe da un altrettanto esclusivo midrange EMIM™ (Electro Magnetic Induction Midrange) ad alta energia accoppiato a un midrange-basso IMG™ (Injection-Molded Graphite) da 16 cm. (Ø). Le basse frequenze profonde, indistorte e "muscolari" vengono restituite da un eccellente woofer IMG™ da 30 cm. (Ø).

Questa tecnologia, collaudata e oggetto di innumerevoli riconoscimenti e premi, inserita in un progetto ad alta efficienza con emissione dipolare controllata è il segreto del "suono Sigma". Anche i componenti passivi, selezionati e uniti con la massima cura per le loro qualità

musicali, contribuiscono allo straordinario risultato sonoro finale. Il solido mobile mobile fortemente rinforzato all'interno viene realizzato in HDF e contribuisce con il pannello frontale (baffle) da 6 cm. di spessore alla eliminazione delle dannose risonanze migliorando la trasparenza sonora.

Il suo progetto per emissione dipolare controllata dei trasduttori facilita l'inserimento nell'ambiente di ascolto rendendolo molto più flessibile. I filtri crossover passivi di alta qualità garantiscono le massime prestazioni sonore.

Il progetto Sigma è tanto meditato quanto innovativo: il livello di emissione di ogni trasduttore è regolabile individualmente per essere adattato a ogni specifica sala di ascolto.

I connettori di collegamento adatti a cavi di elevato diametro, sono massicci, placcati in oro e consentono tre tipi di collegamento: semplice, bi-wiring e bi-amplificazione.

## SIGMA

### CARATTERISTICHE FUNZIONALI

- Emissione dipolare controllata
- Livello di emissione dei trasduttori regolabile individualmente
- Componenti passivi selezionati
- Connettori massicci placcati in oro
- Possibilità di collegamento normale, bi-wiring e bi-amping
- Mobile in legno HDF con rinforzi interni
- Pannello frontale antirisonanza con spessore 60 mm.
- Finitura artigianale con lucidatura manuale
- Colore noce
- Supporti per disaccoppiamento da terra



Tweeter EMIT™

Midrange EMIM™

### CARATTERISTICHE TECNICHE

- Risposta in frequenza: 30 Hz ÷ 42 kHz (± 2 dB)
- Efficienza: 87 dB (1W/1m)
- Impedenza nominale: 4 Ohm
- Potenza massima applicabile (rms): 100 ÷ 500 Watt per canale
- Frequenze di crossover: 160 Hz, 600 Hz e 3,8 kHz
- Altoparlanti
  - (2) tweeter EMIT™
  - (1) midrange EMIM™
  - (1) mid-basso IMG™ a cono da 16 cm. (Ø)
  - (1) woofer IMG™ a cono da 30 cm. (Ø)
- Dimensioni (L x H x P): 457 x 1422 x 406 mm. (la dimensione in altezza comprende i supporti)
- Peso con imballo (cad): 88,6 kg



# IRS Epsilon



Il modello IRS Epsilon è stato progettato nello spirito iniziale comune a tutti i sistemi di altoparlanti IRS succedutisi negli anni: la massima prestazione sonora possibile.

Per ottenere questo scopo il modello IRS Epsilon adotta i trasduttori planari Infinity più evoluti e il sistema di servocontrollo elettronico per il woofer. Il sistema Epsilon è composto da due diffusori a quattro vie con cinque altoparlanti più un componente elettronico separato Servo Control Unit.

Questo straordinario sistema restituisce un suono preciso, potente, estremamente dettagliato coerente e coinvolgente sia che venga impiegato per il solo ascolto musicale e con qualsiasi tipo di musica, sia che oltre a questa funzione entri a far parte come componente principale in un sistema audio/video senza rivali.

Il sistema Epsilon non è una fredda esercitazione tecnologica fine a sè stessa, sebbene si collochi al vertice della tecnologia audio. Il pannello frontale ingentilito dalla leggera curvatura e realizzato con il miglior legno disponibile, la forma elegante e ben proporzionata, la finitura accuratissima di ogni diffusore consentono di ingentilire con la loro presenza ogni abitazione non importa quale sia il suo arredamento.

Quando svolge la sua funzione primaria riempie ogni ambiente con la sua riproduzione sonora Hi-Fi definitiva in assoluto.



## LA TECNOLOGIA

Il progetto Epsilon racchiude sviluppi tecnologici sostanziali in un mobile esteticamente molto gradevole. Ogni diffusore consiste in un sistema a quattro vie dotato dei nuovi trasduttori planari Infinity per riprodurre le frequenze superiori a 150 Hz.

Le frequenze poste sotto i 150 Hz vengono riprodotte da un woofer servocontrollato che dispone di una propria camera sigillata interna.

Ogni diffusore Epsilon è dotato, dall'alto in basso, di una coppia di tweeter planari EMIT™, uno rivolto verso la parte anteriore del diffusore l'altro verso la posteriore.

Sempre nello stesso ordine seguono un midrange planare EMIM™, un midrange basso anch'esso planare

LEMIM™ (Lower Electro Magnetic Induction Midrange) e il woofer servocontrollato in grafite stampata a iniezione IMG™.

Il woofer opera come un "subwoofer" poichè la sua gamma di frequenza si estende verso il basso fino a 25 Hz. Il mid-basso LEMIM™ si occupa della gamma compresa tra 150 Hz e 500 Hz, il midrange EMIM™ della gamma da 500 Hz a 3 kHz e infine i due tweeter EMIT™ salgono dai 3 kHz fin ben oltre i 20 kHz.

L'alloggiamento del woofer è integrato con il pannello frontale (baffle) che regge gli altri trasduttori facendogli da base di appoggio.

Il retro del pannello frontale è occupato da materiale sintetico (foam) la cui forma e consistenza è fondamentale per l'incredibile qualità sonora di Epsilon.

L'unità elettronica esterna di servocontrollo (SCU) contiene il crossover elettronico del woofer e il circuito di servocontrollo. L'unità SCU si adatta perfettamente a qualsiasi amplificatore dedicato al woofer se si desidera inserire nel suo circuito di servocontrollo, lasciando volutamente la scelta ai gusti e alle necessità di ogni utente.

Sul pannello posteriore si trovano i controlli individuali di livello dei trasduttori planari. Questi ultimi (EMIT™, EMIM™ e LEMIM™) vengono pilotati con il loro filtro crossover passivo di precisione da un secondo amplificatore di potenza. Di conseguenza ogni Epsilon viene bi-amplificata, con tutti i vantaggi che questa sofisticazione estrema comporta: bassi profondi potenti ed estremamente controllati, gamme media e acuta più trasparenti e naturali, dinamica travolgente. Il circuito di servocontrollo prevede un accelerometro collegato al cono del woofer il quale trasmette le informazioni relative al suo funzionamento all'unità esterna (SCU), che ne controlla con estrema precisione il corretto funzionamento.



Unità esterna SCU ( Servo Control Unit)

## EPSILON

### CARATTERISTICHE FUNZIONALI

- Emissione dipolare controllata
- Vie superiori con trasduttori planari
- Livello di emissione dei trasduttori regolabile individualmente
- Woofer con cono IMG™
- Componenti passivi selezionati
- Connettori massicci placcati in oro
- Collegamento in bi-amplificazione
- Unità esterna di servocontrollo SCU
- Woofer controllato elettronicamente
- Mobile in legno HDF con rinforzi interni
- Pannello frontale antirisonanza con spessore 60 mm.
- Finitura artigianale con lucidatura manuale
- Colore "Santos"
- Supporti per disaccoppiamento da terra

### CARATTERISTICHE TECNICHE

- Risposta in frequenza: 30 Hz ÷ 42 kHz ( $\pm 2$  dB)
- Efficienza: 87 dB (1W/1m)
- Impedenza nominale: 4 Ohm
- Potenza massima raccomandata (rms):  
100 ÷ 150 Watt per canale
- Frequenze di crossover: 150 Hz, 500 Hz e 3 kHz
- Altoparlanti
  - (2) tweeter EMIT™
  - (1) midrange EMIM™
  - (1) mid-basso LEMIM™
  - (1) woofer servocontrollato IMG™ a cono da 30 cm. (Ø)
- Dimensioni (L x H x P): 470 x 1518 x 413 mm.  
(la dimensione in altezza comprende i supporti)
- Peso con imballo (cad): 93 kg





# Studio Monitor

I diffusori Infinity Studio Monitor costituiscono il risultato di oltre due decenni di preminenza tecnologica innovativa. I modelli Studio Monitor sono stati progettati e realizzati per riprodurre nel modo più fedele e dinamico qualsiasi tipo di musica, o di colonna sonora nei sistemi audio/video (Home Theater).

Rock, Pop, Rap, il Jazz, il Melodramma e le colonne sonore dei film trovano tutti in questa serie di diffusori lo strumento adatto alla loro riproduzione, travolgente e coinvolgente.... come "dal vivo".

Questi sistemi di altoparlanti restituiscono suoni ed effetti con il massimo dettaglio, con straordinaria dinamica e bassi profondi emozionanti, replicando ogni tipo di musica o colonna sonora in tutta la sua ricchezza e dinamica.



## EFFICIENZA STRAORDINARIA

Le Infinity Studio Monitor sono state progettate per la migliore qualità sonora con la massima efficienza: possono riprodurre elevate pressioni sonore anche con amplificatori poco potenti.

In altre parole è possibile ottenere pressioni sonore "emozionanti" senza rinunciare ai dettagli più nascosti nella musica preferita. Nei sistemi audio/video (Home Theater) l'elevata efficienza si trasforma in emozione e coinvolgimento unici nelle immagini

## TECNOLOGIA ESCLUSIVA

Ogni modello Studio Monitor impiega la tecnologia più attuale ed esclusiva: coni in polypropilene leggeri, acusticamente inerti ed estremamente rigidi, grazie ai quali si possono riprodurre con il massimo impatto sonoro e precisione le basse frequenze profonde, con straordinaria trasparenza le medie frequenze e con dettaglio e morbidezza unici le frequenze più elevate.

Tutti i modelli adottano la configurazione Bass-Reflex, la migliore per ottenere un impatto sonoro straordinario senza rinunciare a nulla nella qualità musicale.



### SM 65

**100 WATT**

- Numero vie: 2 vie, bass-reflex
- Risposta in frequenza ( $\pm 3$  dB): 78 Hz  $\div$  25 kHz
- Efficienza (2,83 V/1m): 94 dB

### SM 85

**125 WATT**

- Numero vie: 2 vie, bass-reflex
- Risposta in frequenza ( $\pm 3$  dB): 72 Hz  $\div$  25 kHz
- Efficienza (2,83 V/1m): 98 dB

### SM 105

**150 WATT**

- Numero vie: 2 vie, bass-reflex
- Risposta in frequenza ( $\pm 3$  dB): 65 Hz  $\div$  25 kHz
- Efficienza (2,83 V/1m): 100 dB

### SM 115

**175 WATT**

- Numero vie: 3 vie, bass-reflex
- Risposta in frequenza ( $\pm 3$  dB): 59 Hz  $\div$  25 kHz
- Efficienza (2,83 V/1m): 100 dB

### SM125

**200 WATT**

- Numero vie: 3 vie, bass-reflex
- Risposta in frequenza ( $\pm 3$  dB): 49 Hz  $\div$  25 kHz
- Efficienza (2,83 V/1m): 100 dB

### SM 155

**300 WATT**

- Numero vie: 3 vie, bass-reflex
- Risposta in frequenza ( $\pm 3$  dB): 44 Hz  $\div$  25 kHz
- Efficienza (2,83 V/1m): 102 dB

### SM VIDEO

**175 WATT**

- Numero vie: 2 vie, bass-reflex
- Risposta in frequenza ( $\pm 3$  dB): 78 Hz  $\div$  20 kHz
- Efficienza (2,83 V/1m): 93 dB

I diffusori Studio Monitor sono disponibili nella sola finitura chiara, eccetto il modello SM Video disponibile nella sola finitura scura.





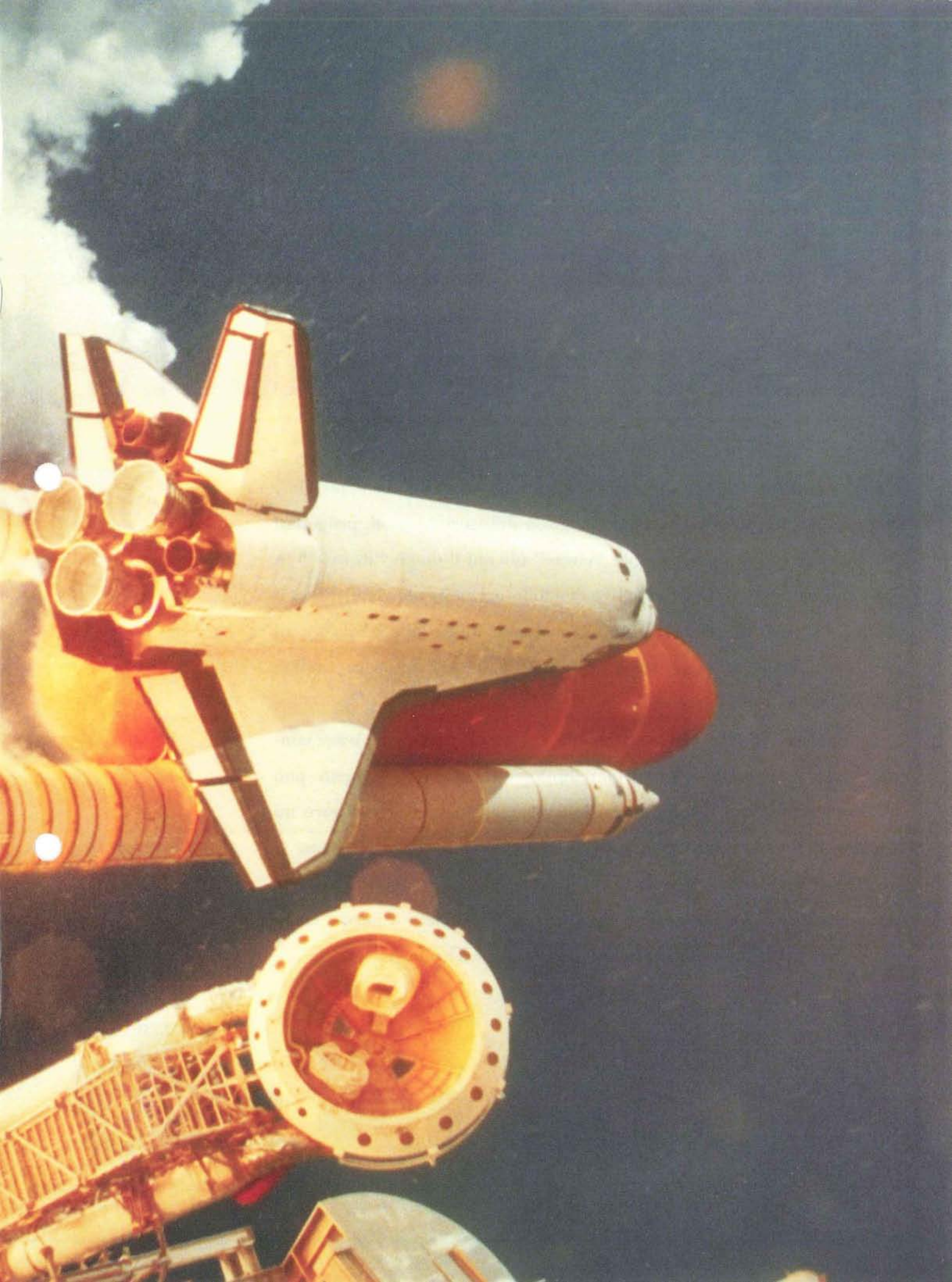
# Home Theater Solutions

Storicamente le tecnologie audio e video hanno seguito percorsi di sviluppo diversi tra loro. Solo recentemente, grazie agli schermi televisivi di grandi dimensioni e al suono digitale, si sono unite una all'altra.

Il risultato pratico dell'unione delle tecnologie audio e video è così emozionante e coinvolgente che gli spettatori non dovranno a lungo far conto sulla loro immaginazione per migliorare le loro esperienze audiovisive.

Infinity propone eccellenti diffusori dedicati all'Home Theater ma non solo...





# Home Theater & Lifestyle: Minuette

I diffusori Minuette appartengono alla nuova generazione “lifestyle”: fanno parte di questa particolare categoria diffusori versatili, progettati per svolgere compiti diversi e per “vivere” (da qui il nome “lifestyle”) in ogni ambiente domestico. Riempire di suono un ambiente richiedeva un tempo diffusori di adeguate dimensioni, non molto diversi da quelli destinati all’Hi-Fi. Quei giorni sono ormai lontani e il diffusore satellite Infinity Minuette ne è la prova.

Minuette è il diffusore la cui potenza sonora e dinamica vivace contrastano con le sue dimensioni incredibilmente compatte. Minuette può costituire indifferentemente un ottimo sistema stereo Hi-fi oppure un sistema surround oppure ancora un sistema veramente Home Theater.

Minuette è un esecutore versatile, sempre emozionante: sia che venga collocato su uno scaffale sia che venga installato a parete come parte integrante di un sistema audio/video (Home Theater).



Minuette Surround Pack  
Due satelliti + diffusore per canale centrale



Minuette System  
Due satelliti + subwoofer



Minuette MCS - Sistema completo con quattro satelliti,  
diffusore per canale centrale e subwoofer



## VERSATILITÀ MASSIMA

Del sistema Minuette fanno parte tre diffusori (satellite, canale centrale e subwoofer).

Questi componenti variamente combinati tra loro, possono soddisfare tutte le esigenze: la riproduzione sonora di qualità di un sistema stereo (due satelliti + un subwoofer), ottenere gli effetti surround in sistemi audio/video (due satelliti + il diffusore centrale), realizzare un sistema completo per installazioni audio/video (Home Theater) con quattro satelliti, canale centrale e subwoofer.

## TECNOLOGIA E DESIGN

I diffusori Minuette satellite e per canale centrale sono dotati di woofer schermati magneticamente per consentire l'installazione nei pressi dello schermo televisivo, senza interferire nel suo campo magnetico distorcendo le immagini o nei casi più sfortunati danneggiandolo.

Il diffusore per canale centrale adotta due woofer e un tweeter disposti in una speciale configurazione (D'Appolito) con lente acustica. Il design dei componenti Minuette è moderno, razionale e si adatta a qualsiasi tipo di ambiente domestico.

## SUPPORTI IN DOTAZIONE

I diffusori Minuette satellite vengono forniti con apposite staffe che ne consentono la collocazione anche a parete.



## ECCELLENTE QUALITÀ SONORA

Diversamente dalla gran parte dei diffusori "satellite" il woofer e il tweeter in policarbonato dei diffusori Minuette offrono la reale riproduzione Hi-Fi di un sistema a due vie di pregio elevato.

I satelliti Minuette sono stati progettati per riprodurre le frequenze acute e medie con sorprendente trasparenza e musicalità, sia se utilizzate per la riproduzione della sola musica sia per restituire la colonna sonora nei sistemi audio/video.

## COMPOSIZIONE MODULARE

I diffusori Minuette compongono sistemi modulari, disponibili e acquistabili in tre configurazioni:

- Minuette Surround Pack - Due satelliti + diffusore per canale centrale
- Minuette System - Due satelliti + subwoofer
- Minuette MCS - Sistema completo con quattro

# Micro II Home Theater

Il sistema Infinity Micro II è assolutamente unico nella sua categoria: un sistema Hi-Tech di dimensioni ridotte, estremamente musicale, esteticamente pregevole, in grado di riprodurre indifferentemente musica in Hi-Fi oppure di costituire un aggiornatissimo sistema completo per la riproduzione realistica ed emozionante delle colonne sonore nei sistemi audio/video (Home Theater).



Micro II Sat



Micro II Sub



Micro II System



Micro II MCS





## TECNOLOGIA E DESIGN D'AVANGUARDIA

Il sistema Infinity MicroII è stato progettato, definito nel design e realizzato per garantire prestazioni sonore superiori in tutte le applicazioni nelle quali si desidera impiegarlo. La sua tecnologia è la più attuale oggi disponibile: satelliti a due vie reali, trasduttori schermati magneticamente, tweeter a cupola in policarbonato e woofer con cono in polipropilene.

Anche il design non è da meno: satelliti di forma cilindrica, insolita come il subwoofer con pannello frontale di profilo esclusivo, finitura accurata in colore nero. Le dimensioni particolarmente compatte e l'affascinante aspetto estetico ne consentono l'inserimento in qualsiasi tipo di ambiente, indipendentemente dall'arredamento esistente. Il sistema Infinity MicroII è impermeabile e costruito con materiali plastici (polimeri) estremamente stabili usati in architettura. Il sistema MicroII si trova perfettamente a suo agio in casa e fuori, grazie alla sua versatilità.

## MICROII SAT: UN VERO DIFFUSORE

I più attenti avranno notato come il sistema MicroII non disponga di un diffusore specifico per canale centrale.

La ragione è l'eccellente qualità del diffusore MicroII Sat: straordinariamente fedele nella riproduzione sonora, dotato di elevata dinamica e pregevole nel design è un diffusore Hi-Fi completo, in grado quindi di svolgere anche il ruolo di diffusore centrale in un sistema Home Theater.

Il suo cabinet prevede la possibilità di collocarlo in posizione orizzontale quando viene impiegato in questa funzione. MicroII Sat, flessibile e polivalente conserva oltretutto la coerenza estetica di tutto il sistema MicroII, agevolandone la collocazione nell'ambiente domestico.

Il diffusore satellite MicroII è dotato di un sottile supporto di montaggio, facilmente applicabile alle pareti, al soffitto o al mobile di un TV/Monitor.

Il satellite di forma cilindrica può essere agevolmente angolato o ruotato sul supporto, assicurando un gran numero di opzioni per il montaggio e quindi una riproduzione sonora accurata.

Le estremità del diffusore cilindrico sono rivestite di materiale plastico in modo che, rimuovendo i supporti di montaggio, il diffusore possa essere posto direttamente su un piano di appoggio.

## ASSENZA DELLA DISTORSIONE DI COLORE

I satelliti cilindrici del sistema MicroII sono schermati magneticamente. La schermatura magnetica ne consente l'installazione nei pressi o anche a contatto di uno schermo TV evitando la drastica distorsione del colore provocata dai magneti non schermati di alcuni sistemi di altri produttori.

I satelliti cilindrici MicroII possono essere collocati uno per lato direttamente sopra il TV/Monitor. Se si desiderasse aggiungere un terzo satellite cilindrico con funzione di canale centrale anche questo sarebbe collocabile sopra il TV/Monitor tra i due.

I satelliti addizionali unitamente al subwoofer formano un dinamico sistema Home Theater senza richiedere costi gravosi.

# Compositions Home Theater

La serie Compositions è dedicata da Infinity agli amanti delle riproduzioni A/V di massimo livello. Il sistema Compositions nella configurazione completa è infatti l'espressione del suono "State of the Art", per prestazioni di livello assoluto.

I diffusori frontali Prelude, in particolare, vantano una innovativa configurazione a 4 vie, 8 altoparlanti tra cui spicca un woofer da 300 mm autoamplificato dalle superbe prestazioni.



Compositions Quadrapole





Compositions Prelude



Compositions Center



Compositions Prelude

## DIFFUSORI DEDICATI MA NON SOLO...

La crescente necessità del suono digitale hanno prodotto requisiti completamente nuovi per i diffusori. Riprodurre in modo naturale una colonna sonora è altrettanto complesso che riprodurre sola musica. I diffusori devono infatti riprodurre tutte le frequenze musicali, più gli effetti, i dialoghi e fornire una dimensione ambientale adeguata.

Infinity ha fatto ricorso a tutta la sua esperienza di venticinque anni trascorsi in posizione di leader nella riproduzione sonora, per progettare e realizzare i diffusori del sistema Compositions.

Questi diffusori sono capaci di riprodurre in modo squisito la musica ma sono anche dotati di tutti i elementi che, uniti, consentono di ricreare in appartamento una reale esperienza cinematografica o teatrale.

Da questo punto di osservazione il sistema Compositions di Infinity appartiene veramente all'avanguardia di una nuova era di sviluppo tecnologico dei diffusori.

## UN SISTEMA STRAORDINARIO

Il sistema Compositions si compone di cinque elementi: i due diffusori frontali (Prelude), il diffusore per canale centrale (Center) e i due diffusori surround (Quadrapole).

I diffusori Prelude a quattro vie sono dotati di otto altoparlanti ognuno. La loro elevata efficienza (da quattro a sei volte il valore convenzionale) consente loro precisione sonora e dinamica straordinarie. Nella base del mobile è contenuto il woofer con il suo amplificatore dedicato alla gamma bassa. Il design allungato e la massima integrazione dei componenti facilitano l'installazione e la collocazione di questi due diffusori in qualsiasi ambiente domestico.

Il diffusore per canale centrale a tre vie è dotato di trasduttori con schermatura magnetica quindi può essere collocato nei pressi dello schermo televisivo senza alterarne i colori. La sua emissione verticale è regolabile (25°) garantendo una copertura sonora ideale. Il diffusore omnidirezionale per effetti Quadrapole è stato progettato per riprodurre il suono senza che se ne avverta la provenienza.

## IL SUONO DELLA MUSICA

Infinity conosce l'effetto coinvolgente della musica.

Altrettanto conosciuto è l'impegno di Infinity nella progettazione e realizzazione di diffusori che soddisfino lo spirito musicale. I diffusori Compositions restituiscono la musica come veramente dovrebbe essere "sentita": con il corpo e con l'emozione.

## IL SUONO DEL CINEMA

Il sistema Infinity Compositions è così evoluto da elevare interamente le sensazioni suscitate da un sistema audio/video Home Theater.

Ogni componente Compositions è stato progettato per riprodurre specifici elementi della colonna sonora. Questi elementi uniti tra loro consentono prestazioni che invadono l'ambiente con lo splendore sonoro.

## REFERENCE

REFERENCE	1i	11i	21i	31i	41i	51i	61i	100i
Tipo	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	3 vie, bass reflex	3 vie, bass reflex	3 vie, bass reflex	2 vie, bass reflex
Risposta in frequenza ( $\pm 3$ dB)	65 Hz $\div$ 20 kHz	50 Hz $\div$ 25 kHz	45 Hz $\div$ 21 kHz	41 Hz $\div$ 25 kHz	40 Hz $\div$ 25 kHz	38 Hz $\div$ 25 kHz	35 Hz $\div$ 25 kHz	70 Hz $\div$ 25 kHz
Frequenza/e di crossover	3,5 kHz	3,5 kHz	3 kHz	3 kHz	400 Hz e 3 kHz	400 Hz e 3 kHz	350 Hz e 3 kHz	3,5 kHz
Efficienza (2,83 V/1m)	89 dB	90 dB	91 dB	91 dB	92 dB	92 dB	92 dB	89 dB
Impedenza nominale	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Potenza consigliata	10 - 50 Watt	10 - 75 Watt	15 - 100 Watt	15 - 100 Watt	20 - 125 Watt	25 - 150 Watt	35 - 200 Watt	10 - 50 Watt
TRASDUTTORI								
• Woofer	130 mm ( $\varnothing$ )	170 mm ( $\varnothing$ )	210 mm ( $\varnothing$ )	210 mm ( $\varnothing$ )	210 mm ( $\varnothing$ )	210 mm ( $\varnothing$ )	2 x 210 mm ( $\varnothing$ )	2 x 130 mm ( $\varnothing$ )
• Midrange	-	-	-	-	130 mm ( $\varnothing$ )	130 mm ( $\varnothing$ )	130 mm ( $\varnothing$ )	-
• Tweeter	10 mm ( $\varnothing$ )	14 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	14 mm ( $\varnothing$ )
Colore mobile	chiaro/scuro	chiaro/scuro	chiaro/scuro	chiaro/scuro	chiaro/scuro	chiaro/scuro	chiaro/scuro	scuro
Dimensioni (L x H x P) mm.	198 x 344 x 200	226 x 390 x 246	274 x 470 x 276	274 x 840 x 276	274 x 600 x 276	274 x 890 x 275	274 x 1070 x 310	480 x 198 x 204
Peso la coppia (Kg.)	12	16	24	36,5	32	53	54	17,5 (1)

## KAPPA

MODELLO	KAPPA 60	KAPPA 70	KAPPA 80	KAPPA 90	KAPPA 100	KAPPA CENTER
Tipo	2 vie, (*)	3 vie, (*)	3 vie, (*)	3 vie, (*)	3 vie, (*)	3 vie, (*)
Risposta in frequenza ( $\pm 2$ dB)	55 Hz $\div$ 35 kHz	45 Hz $\div$ 35 kHz	40 Hz $\div$ 35 kHz	35 Hz $\div$ 45 kHz	30 Hz $\div$ 45 kHz	80 Hz $\div$ 45 kHz
Frequenza/e di crossover	3,5 kHz	350 Hz e 3,5 kHz	300 Hz e 3,5 kHz	250 Hz e 3,5 kHz	250 Hz e 3,5 kHz	300 Hz e 3,5 kHz
Efficienza (2,83 V/1m)	88 dB	88 dB	89 dB	89 dB	89 dB	89 dB
Impedenza nominale	6-8 Ohm	6-8 Ohm	6-8 Ohm	6-8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Potenza consigliata (rms)	10 - 150 Watt	20 - 200 Watt	25 - 250 Watt	30 - 300 Watt	50 - 400 Watt	20 - 175 Watt
TRASDUTTORI						
• Woofer	170 mm ( $\varnothing$ )	2 x 170 mm ( $\varnothing$ )	2 x 210 mm ( $\varnothing$ )	2 x 250 mm ( $\varnothing$ )	2 x 300 mm ( $\varnothing$ )	2 x 130 mm ( $\varnothing$ )
• Midrange	-	130 mm ( $\varnothing$ )	130 mm ( $\varnothing$ )	130 mm ( $\varnothing$ )	130 mm ( $\varnothing$ )	80 mm ( $\varnothing$ )
• Tweeter	EMIT-R	EMIT-R	EMIT-R	EMIT-B	EMIT-B	EMIT-B
Colore mobile	chiaro	chiaro	chiaro	chiaro	chiaro	scuro
Dimensioni (L x H x P) mm.	260 x 460 x 265	260 x 920 x 265	340 x 1080 x 330	390 x 1220 x 375	430 x 1470 x 420	509 x 190 x 270
Peso (Kg.)	9,5	19,5	30	40	59	12,5 (1)

(\*) Bass-reflex con controllo aperiodico del fattore "Q"

## STUDIO MONITOR

MODELLO	SM 65	SM 85	SM 105	SM 115	SM125	SM 155	SM VIDEO
Tipo	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	3 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex
Risposta in frequenza ( $\pm 3$ dB)	78 Hz $\div$ 25 kHz	72 Hz $\div$ 25 kHz	65 Hz $\div$ 25 kHz	59 Hz $\div$ 25 kHz	49 Hz $\div$ 25 kHz	44 Hz $\div$ 25 kHz	78 Hz $\div$ 20 kHz
Frequenza/e di crossover	5 kHz	2,8 kHz	3,3 kHz	900 Hz e 5,5 kHz	750 Hz e 5,5 kHz	500 Hz e 5,5 kHz	2,2 kHz
Efficienza (2,83 V/1m)	94 dB	98 dB	100 dB	100 dB	100 dB	102 dB	93 dB
Impedenza nominale	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Potenza consigliata (rms)	10 - 100 Watt	10 - 125 Watt	10 - 150 Watt	10 - 175 Watt	10 - 200 Watt	10 - 300 Watt	10 - 175 Watt
TRASDUTTORI							
• Woofer	165 mm ( $\varnothing$ )	203 mm ( $\varnothing$ )	254 mm ( $\varnothing$ )	254 mm ( $\varnothing$ )	305 mm ( $\varnothing$ )	381 mm ( $\varnothing$ )	2 x 165 mm ( $\varnothing$ )
• Midrange	-	-	-	114 mm ( $\varnothing$ )	114 mm ( $\varnothing$ )	2 x 114 mm ( $\varnothing$ )	-
• Tweeter	19 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )	25 mm ( $\varnothing$ )
Controlli di livello	-	-	-	tweeter	tweeter/midrange	tweeter/midrange	-
Circuito di protezione	tweeter	tweeter	tweeter	tweeter	tweeter/midrange	tweeter /midrange	tweeter
Colore mobile	chiaro	chiaro	chiaro	chiaro	chiaro	chiaro	scuro
Dimensioni (L x H x P) mm.	203 x 337 x 191	286 x 457 x 267	305 x 533 x 305	343 x 762 x 318	375 x 895 x 318	451 x 1016 x 318	533 x 203 x 204
Peso la coppia (Kg.)	13	26,5	34	58	66	76	22 (1)



## MINUETTE

TIPO	SATELLITE	CANALE CENTRALE	SUBWOOFER
Numero vie	2	2	1
Risposta in frequenza	200 Hz ÷ 20 kHz	150 Hz ÷ 20 kHz	40 Hz ÷ 150 Hz
Frequenza di crossover	5 kHz	5 kHz	-
Efficienza	87 dB 1W/1m	87 dB 1W/1m	90 dB 2,87V/1m
Impedenza nominale	compatibile con 8 Ohm	compatibile con 8 Ohm	compatibile con 8 Ohm
Potenza consigliata	15 ÷ 80 Watt rms	15 ÷ 80 Watt rms	20 ÷ 100 Watt rms
Colore	nero	nero	nero
Dimensioni (L x H x P) mm.	119 x 175 x 94	264 x 119 x 94	235 x 394 x 387

## MICRO II

TIPO	SATELLITE	SUBWOOFER
Numero vie	2	1
Risposta in frequenza	150 Hz ÷ 25 kHz	40 Hz ÷ 150 Hz
Efficienza	90 dB 2,87V/1m	90 dB 2,87V/1m
Impedenza nominale	6 ÷ 8 Ohm	6 Ohm
Frequenza di crossover	5 kHz	-
TRASDUTTORI	Woofers da 10 cm. (Ø) con cono in polipropilene Tweeter a cupola da 1,25 cm. (Ø) in policarbonato con "Acoustic Lens"	2 woofers da 16 cm. (Ø) con cono in polipropilene
Potenza consigliata (rms)	20 ÷ 100 Watt	20 ÷ 100 Watt
Colore	nero	nero Pica
Dimensioni (L x H x P) mm.	Ø 13 x 20	235 x 394 x 387

## COMPOSITIONS (sistema completo)

MODELLO	PRELUDE (P-FR)	CENTER (P-CC)	QUADRAPOLE (P-QPS)
Tipo	Diffusore principale	Diffusore per canale centrale	Diffusore surround
Quantità	2	1	2
Numero vie	4	3	2
Risposta in frequenza (± 2 dB)	35 Hz ÷ 20 kHz	120 Hz ÷ 20 kHz	80 Hz ÷ 10 kHz
Efficienza (2,83 V/1 m)	96 dB	96 dB	90 dB
Impedenza nominale	6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm
Frequenza/e di crossover	110 Hz, 350 Hz e 3 kHz	350 Hz e 3 kHz	350 Hz
TRASDUTTORI	1 Woofer da 300 mm. Ø (1) 4 Midrange basso da 125 mm Ø (1) 4 Midrange alto da 100 mm Ø (1+3) Tweeter da 125 mm. (Ø) (4+1)	2 Woofer da 125 mm. Ø (1) 2 Midrange da 100 mm. Ø (1) Tweeter da 125 mm. (Ø) (4+1)	1 Woofer da 125 mm. Ø (1) 4 Mid/tweeter da 90 mm. Ø (2)
Pressione sonora massima	118 dB spl	118 dB spl	110 dB spl
AMPLIFICATORE INCORPORATO PER BASSE FREQUENZE			
• Potenza di uscita (picco)	350 VA		
• Alimentazione	220 V - 50 Hz		
• Consumo	300 W massimi/8 Watt in attesa (stand-by)		
POTENZA CONSIGLIATA PER AMPLIFICATORI SUPPLEMENTARI (RMS - 8 OHM)			
	-	10 ÷ 150 Watt	10 ÷ 100 Watt
Colore	nero	nero	bianco
Dimensioni (L x H x P) mm.	194 x 1375 x 500	585 x 165 x 194	353 x 245 x 114
Peso (Kg.)	34,5	9,65	3,2

(1) con schermatura magnetica - (2) con magnete in neodimio - (3) membrana in polipropilene - (4) a cupola morbida in policarbonato

Infinity sviluppa con impegno un'intensa attività di ricerca volta al perfezionamento dei suoi prodotti. Come normale espressione di questa filosofia vengono spesso adottati nuovi materiali, metodi di lavorazione e particolarità di progetto anche senza preavviso. Pertanto il prodotto Infinity potrà presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.