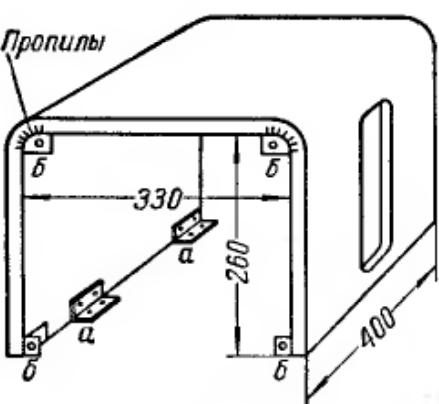


Рис. 6. Общий вид ящика приставки. Рис. 9. Ящик приставки с кинескопом 35ЛК2Б.



(изображение неустойчиво по строкам) необходимо подобрать емкость  $C_{10}$ , а при неустойчивой синхронизации по кадрам — детали  $R_{18}$  и  $C_{17}$ . В обоих случаях следует также подобрать величину сопротивления  $R_2$ . Для получения достаточной линейности раstra по вертикали потребуется подобрать сопротивления  $R_{21}$ ,  $R_{28}$ , конденсаторы  $C_{23}$ ,  $C_{24}$ , большое влияние на линейность кадра оказывают также величины деталей  $R_{25}$  и  $C_{26}$ .

Ящик приставки (рис. 6 и 9) имеет несложную конструкцию; на боковой стенке ящика имеется прорезь для ручек управления, в его нижней части укреплены металлические уголники «а», с помощью которых ящик прикрепляется к горизонтальной панели, а к передней части его с помощью уголников «б» крепится рамка (изготовленная из нескольких склеенных кусков фанеры) с защитным стеклом.

При изготовлении ящика берется лист фанеры, в местах сгиба листа делаются 5—6 пропилов. Глубина пропилов составляет примерно половину толщины листа, расстояние между ними составляет 5—10 мм. Затем на места сгиба накладываются куски ткани, периодически смачиваемые водой. После того как лист в месте сгиба пропитается влагой, его нужно изогнуть, придав ему П-образную форму. В таком положении фанера просушивается в течение одного-двух дней, после этого в боковой стенке пропиливается отверстие для регуляторов, а во внутренней части укрепляются уголники «а» и «б». Наружную поверхность ящика обрабатывают мелкой шкуркой, пропитывают морилкой желаемого цвета,

еще раз прочищают мелкой шкуркой и после этого покрывают политурой, периодически полируя поверхность тампоном из ваты, обернутой в марлю. Так же обрабатывается и рамка, но в этом случае желательно использовать морилку более темного оттенка. На рис. 9 приведены размеры ящика приставки с кинескопом 35ЛК2Б, а общий вид телевизора (без ящика) показан на рис. 10 (см. вкладку).

С помощью описанной приставки можно получить хорошее изображение практически на любом экране, присоединение приставки к телевизору не может привести к ухудшению его работы.

В разработке телевизионной приставки принимали участие И. Демидасюк и М. Мерабян.

## ОБМЕН ОПЫТОМ

### ЭКОНОМИЧНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ ДЛЯ АВТОМОБИЛЬНЫХ ПРИЕМНИКОВ

Очень простой и экономичный усилитель НЧ можно собрать по схеме, показанной на рисунке. Особенностью этого усилителя является применение в его выходном каскаде лампы 6Н14П. Хотя эта лампа в основном предназначена

для работы в каскодных схемах, она с успехом может быть применена и в оконечном каскаде усилителя НЧ. Если выходной каскад УНЧ на этой лампе будет работать в режиме  $AB_1$ , то она может отдать 1 вт выходной мощ-

ности при анодном токе покоя 6—8 ма. При напряжении на входе усилителя ПЧ 150 ма анодный ток выходного каскада будет составлять 17 ма.

Выходной трансформатор усилителя намотан на сердечнике из стали Ш-12, толщина пакета 15 мм, сборка в перекрышку. Первичная обмотка содержит  $2 \times 3000$  витков провода ПЭЛ 0,1, вторичная — 72 витка ПЭЛ 0,51 (для громкоговорителя с сопротивлением звуковой катушки постоянному току 5,5 ом).

На сетки выходной лампы подается отрицательное смещение — 9 в. Если система зажигания автомобиля питается от аккумулятора напряжением 6 в (например, в автомобиле «Москвич-401»), то указанные выше напряжение смещения приходится получать комбинированным путем: 6 в от аккумулятора и 3 в с сопротивлением  $R_{11}$ , включенного в катоды лампы 6Н14П (на рисунке показано пунктиром).

Частотная характеристика усилителя практически линейна в диапазоне 60—9000 гц.

**В. Шлыков**

г. Лыткарино Московской обл.