

Cabasse Altura Bahia

Cabasse a développé des innovations qui ont forgé sa réputation et qui trouvent aujourd'hui leur pleine justification musicale dans une esthétique attrayante.



SPECIFICATIONS

- ▶ **Type** : 3 voies, 4 haut-parleurs, charge accordée.
- ▶ **Haut-parleurs** : 2 H.P. de grave Ø 170 mm. Médium Ø 130 mm. Tweeter à dôme Ø 35 mm.
- ▶ **Réponse en fréquence** : 60 Hz – 25 kHz.
- ▶ **Impédance nominale** : 8 Ω
- ▶ **Sensibilité** : 94 dB/2,83 V/1 m.
- ▶ **Puissance crête** : 40 W.
- ▶ **Dimensions** : 380 x 1 150 x 260 mm.
- ▶ **Poids** : 27 kg.
- ▶ **Origine** : France
- ▶ **Prix indicatif** : 3 000 € la paire.

La nouvelle ligne Altura de Cabasse regroupe entre autres une compacte testée naguère - la Riva - et une colonne, la Bahia, que nous vous proposons ce mois-ci. La filiation technologique est évidente, on s'en doute, mais l'apport d'une voie grave traitée par deux transducteurs de bon diamètre donne une assise qui logiquement manquait à la Riva. Les dimensions de la Bahia sont trompeuses et ne correspondent pas à l'impression visuelle que laisse cette colonne de plus de 1 mètre de hauteur. La Bahia présente des parois latérales arrondies dans un galbe sans rupture qui fait presque disparaître la profondeur du coffret. Le travail sur l'ébénisterie relèverait presque du masochisme s'il n'était pas adossé à des options acoustiques frappées au coin du bon sens. En effet l'absence de parois parallèles combinée à du molleton amortissant permet de tuer dans l'œuf tout effet d'écho ou de résonance interne, plaies des coffrets parallélépipédiques classiques. Le *modus operandi* de la fabrication de cette superbe ébénisterie nous a été dévoilé par le constructeur. Six feuilles de MDF de quelques mm d'épaisseur sont d'abord encollées à plat. Puis les différents panneaux (gauche+droite+arrière+dessus) sont formés à chaud pendant 2 heures. Ils sont ensuite réunis sur des membrures faisant office d'armature. Viennent alors le placage puis le ponçage et enfin le vernissage en 4 couches. La totalité du processus s'étale sur 8 semaines incompressibles comme le souligne Cabasse.

Une synergie aboutie entre esthétique et technologie

Mais s'arrêter à l'esthétique est réducteur. Ce serait méconnaître l'apport technologique du facteur brestois : matériaux de membranes innovants, fabrication sans compromis, noblesse des composants, appareillage de mesure et de contrôle dignes des institutionnels. Mais commençons par le début. Cette colonne adopte une formule 3 voies / 4 haut-parleurs accordée par un évent tubulaire frontal. Le bas du spectre est pris en charge par un couple de transducteurs de 170 mm travaillant de concert pour conserver une excellente vélocité sur les attaques tout en contenant la distorsion... et les dimensions du coffret. La membrane est en Duocell. Ce matériau exclusif à Cabasse a été mis au point il y a une vingtaine d'années déjà. On le sait les acousticiens cherchent depuis toujours à obtenir des membranes légères qui ne perdent pas leur intégrité mécanique sur la première sollicitation de la dyna-

mique. Cabasse fait appel à du Duocell, une mousse alvéolaire thermoformée à chaud en surface afin d'assurer la rigidité recherchée, tout en sauvegardant la légèreté intrinsèque du matériau (1,5 fois plus léger que le papier!). La réalisation mécanique de ce transducteur est bien dans la tradition Cabasse : saladier en Zamak moulé, motorisation générale pour doper les facultés d'accélération. Le registre médium est confié à un transducteur de 13 cm de diamètre reprenant les mêmes recettes que le haut-parleur de grave, mais avec un cache noyau convexe. Le registre aigu est détaillé par un tweeter DOM 50 mettant en œuvre un large dôme semi rigide en polymère pouvant prendre le relais dès 2,5 kHz. Cette calotte est entraînée par une bobine de 35 mm de diamètre montée sur support Kapton. Ce dôme est chargé par un court pavillon en aluminium massif permettant de générer une puissance totale rayonnée qui va bien au-delà des modèles courants. Le filtrage est calé sur 700 et 2,5 kHz selon des pentes de 12 dB en passe-bas pour le grave, 18 dB en passe-haut pour le médium mais variable en passe-bas sur le médium et en passe-haut sur le tweeter. D'où la présence inhabituelle de selfs à trois points.

Robert Lacrampe



Chaque transducteur apporte son lot d'avancées technologiques notamment pour les membranes Duocell et Kaladex exclusives à Cabasse.

CONSEILS D'UTILISATION

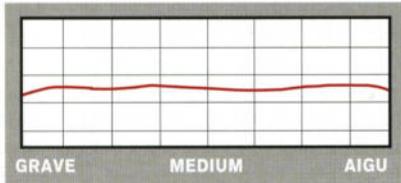
L'excellente sensibilité de la Bahia, un atout saillant de toutes les Cabasse, permettra de la faire fonctionner avec un petit intégré même à tubes.

NOTRE AVIS



► JEAN HIRAGA

Nous avons eu l'occasion de passer un bien agréable moment en compagnie des colonnes Cabasse Bahia. En effet, nous n'avons eu que rarement l'expérience d'un effet de présence aussi surprenant, d'une telle sensation de relief, sans que ces effets découlent pour autant d'une réponse amplitude fréquence privilégiant le registre de médium ou de médium aigu. Le relevé en pente très douce du niveau d'aigu au-dessus d'environ 3 kHz à 1 m de distance est sans doute voulu car on retrouve une parfaite intégration des différents registres depuis le point d'écoute habituel. Il ne fait aucun doute que les facteurs conjugués de sensibilité généreuse et de calage en phase entre les haut-parleurs superbement optimisés contribue directement à cette sensation de son très vivant et très détaillé à la fois, ces qualités étalées sur l'ensemble des registres, premières octaves comprises, n'engendrant jamais ni d'effet de projection, ni d'effet de son ultra-piqué localisé sur une petite partie de la bande audio. On se sent aux meilleures places devant la musique. Une lisibilité exceptionnelle.



► ROBERT LACRAMPE

J'étais impatient d'écouter la colonne Bahia, tant il est vrai que la "petite" Riva m'avait déjà mis l'eau à la bouche par ses qualités de fraîcheur et de spontanéité. Les innovations développées par Cabasse notamment sur ses superbes transducteurs ne datent pas d'hier (le Duocell a 20 ans !) mais elles n'ont pas pris une seule ride. La nouvelle ligne Altura démontre que ce constructeur, comme Picasso, ne cherche pas mais trouve... L'écoute de la Bahia fait preuve d'un allant communicatif et d'une santé peu commune. On a irrésistiblement envie de taper du pied et de pousser le volume sonore. Sur ce dernier point, il convient bien entendu de rester raisonnable même si la Bahia peut aller loin sans se démonter. Sachez que la Cabasse sait faire dans la dentelle bretonne. Elle fouille le message sonore pour en extraire une foison de micro informations qui est d'ordinaire atténuée. Cela veut dire aussi qu'elle sera impitoyable avec les maillons faibles et les sources polluées. On est certes privé de la première octave, mais il existe dans la gamme un caisson prometteur qui descend du fabuleux Saturn 55.

COTATIONS (SUR 5)

	J.H.	R.L.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

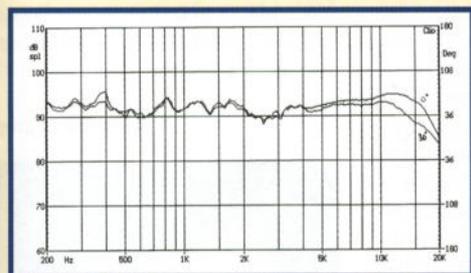
NOUS AVONS AIMÉ

- L'assortiment très réussi des haut-parleurs et leur parfaite harmonie (niveau, rendu dynamique, définition).
- La dynamique à la fois élevée et répartie uniformément sur la bande audio.
- L'esthétique et la finition d'ensemble.

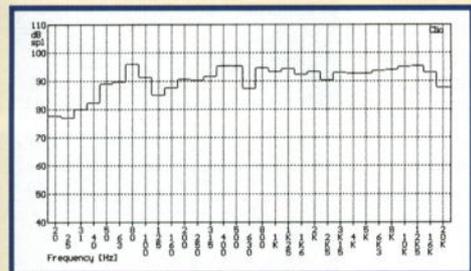
NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Eventuellement une réponse en fréquence encore plus uniforme entre 15 et 20 kHz.

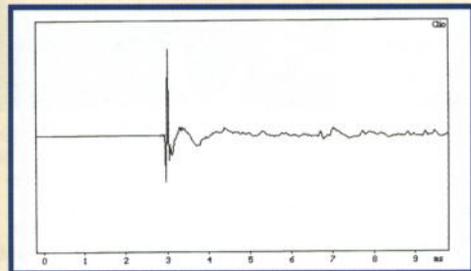
MESURES



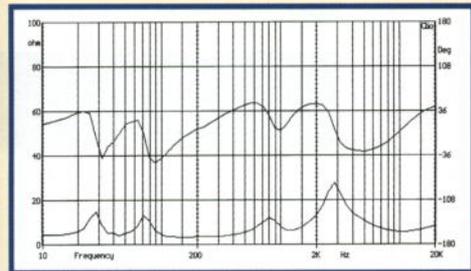
Réponse amplitude/ fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de la Cabasse Bahia : La sensibilité est de 93 dB/2,83 V/1 m. Réponse très régulière, aucun accident marqué. Directivité peu marquée, avec réponse chutant lentement au-dessus de 15 kHz.



Réponse amplitude/ fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Cabasse Bahia : Réponse régulière, même en milieu semi-réverbérant (les réflexions des murs et du sol produisant des irrégularités au-dessous de 200 Hz.



Réponse sur impulsion de la Cabasse Bahia : Réponse exceptionnelle, associant réponse transitoire remarquable, parfait calage temporel entre les transducteurs et amortissement bien ajusté.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Cabasse Bahia : L'accord bas-reflex est ajusté à 45 Hz, révélant deux résonances de même amplitude. Le module d'impédance mesuré est de 4,7 Ω.

ECOUTE CRITIQUE

■ **NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL**
Ella Fitzgerald " Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

R.L. Message sonore fouillé, orienté vers la clarté. Les sifflantes du micro sont reproduites sans vulgarité. La restitution très neutre n'est cependant pas décortiquée au scalpel. L'assise est comme allégée. **J.H.** Les résultats sont si intéressants qu'il semble bon de rechercher l'orientation angulaire la plus favorable au meilleur équilibre spectral. On y parvient sans trop de difficultés. L'analyse fouillée du message étendu sur tous les registres est un vrai bonheur. Très présent et très fidèle à la fois.

■ **EFFET STERÉOPHONIQUE**
Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

R.L. Image bien construite. La Bahia trouve la voie royale entre profondeur et largeur avec une excellente cohérence géométrique des plans sonores. Le tambour a réduit de diamètre mais la sensation d'énergie rayonnée est palpable.

J.H. La prise de son récente, encore plus détaillée, renouvelle ce miracle en nous faisant découvrir d'autres dimensions, d'autres timbres, avec une transcription surprenante de la vaste acoustique du lieu. Enlevé, très dynamique et très riche en palette de timbres. Quels transitoires !

■ **COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE**
Mark Curry, "It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

J.H. Les Bahia explorent à fond cet enregistrement, ce qui met très

distinctement en avant le ton très démonstratif de cette prise de son sur la voix comme sur la guitare. Le rendu de l'orgue Hammond bien en retrait comme il le faut est excellent. **R.L.** Le caractère métallique de la guitare n'est pas surligné ou dévoyé. Pas de mollesse sur les attaques de la basse. Dynamique étalée.

■ **REPOSE EN FREQUENCE**
Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

R.L. La "nervosité" subjective est accentuée par l'atténuation de la toute première octave relayée par un grave vélocité dépourvu de tout traînage. On aimerait certes plus de poids dans le bas mais ce n'est pas trop frustrant face aux qualités d'énergie maîtrisée.

J.H. Les applaudissements sont un test pratique pour affiner le placement et l'orientation des Bahia par rapport au point d'écoute. Le résultat s'améliore encore. Plein, filé et chanté sur les clochettes. Superbe élan dynamique sur la grosse caisse.

■ **FUSION DES REGISTRES**
TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, page 2, Tacet 17.

R.L. Excellente fusion des registres. Les fondements ultimes manquent à l'appel mais la spatialisation est restituée dans un foisonnement de micro-informations.

J.H. Aucun détail n'est relégué au second plan sur cet enregistrement qui fourmille de détails, de nuances, l'ensemble du message conservant un parfait équilibre. Absence totale d'effet métallisant sur les cordes.