



Un orfèvre aux mains d'or Du vrai haut de gamme artisanal



gamme en audio connu cette flambee des prix caractérisant les produits de luxe. A l'opposé de ce monde s'adressant à quelques privilégiés, les grands passionnés de l'audio, en particulier ceux qui aiment le travail d'orfèvre, le raffinement poussé à l'extrême en matière d'électrique ou d'ébénisterie d'enceinte acoustique savent qu'il est possible de réaliser de manière artisanale des produits d'un haut niveau, mais sous certaines conditions. Il faut disposer à la fois de très bonnes compétences dans plusieurs domaines confondus (acoustique, physique, électronique, câblage, etc.), d'une grande dextérité manuelle et surtout d'énormément de patience et de temps. Cette passion immo- dérée pour le travail aussi minutieux que parfait frise souvent l'obsession. On la retrouve dans des sublimes œuvres de marqueterie sur des meubles exposés dans des musées ou encore sur quelques chapeaux "Panama" finement tissés. Leur réalisation peut nécessiter, comme pour certaines ceintures de kimono "obi" réalisées à l'ancienne, de longs mois de travail, parfois plus. Dans le monde de l'audio, ces perfectionnistes existent. C'est le cas du passionné dont il est question ici. La visite de son installation fut une cascade de surprises.

Plusieurs années consacrées à la réalisation d'une installation de haut de gamme

Le grand passionné d'audio dont il est question ici réside aux Pays-Bas. Amateur de haute fidélité de longue date, il s'intéressa aux matériels audio de haut de gamme dès les années 80. Après bien des essais, il finit par élire en tant que source sonore principale un ensemble composé de la mécanique de transport CD Wadia 22, un modèle lancé en 1995, ainsi que du convertisseur N/A DAC-3 appartenant à la firme japonaise Audio Note. Du côté amplification, il conserva plus d'une vingtaine d'années durant le préamplificateur Audio Research SP-3 suivi de l'amplificateur D-90 du même constructeur. Il disposait d'une alternative de choix, le KSA 50 de chez Krell. Du côté enceintes, il jeta son dévolu, plus d'une douzaine d'années durant, sur les Eclipse, des versions 2 voies montées en charge close de chez Avalon. Comme tous les amateurs perfectionnistes, il chercha à extraire le meilleur de cet ensemble. Il ne fut pas le seul à constater que, sur chaque maillon, pour autant très étudié, il était possible d'apporter des compléments de "tuning" conduisant à des améliorations audibles de la qualité sonore. Elles dépassaient tout effet placebo. La mise en place, sous la mécanique de lecture CD Wadia 22, de différents types de pieds, aboutissant au choix final d'une structure de pied parmi ces multiples d'abellies posés sur un socle en marbre figure parmi ces multiples améliorations. Elles incitèrent ce passionné à s'investir toujours plus loin dans la perfection du moindre détail au service de la musique. Comme on s'en doute, ce "mordu" des enceintes Avalon ne cessait de rêver des Sentinel, le haut de gamme représentant le mieux l'esprit de Neil Patel à la tête de cette firme américaine. Or, ces modèles étaient inaccessibles, ils valaient environ 90 000 dollars à l'unité. Il restait une solution : réaliser soi-même des répliques d'un même niveau, ce qui n'était pas une mince affaire. Ce projet fut longuement concocté avant de prendre forme. Il avait de très bonnes compétences en matière d'ébénisterie, de marqueterie et même dans le domaine du câblage des circuits audio numériques. Il avait déjà travaillé sur l'amélioration du convertisseur N/A Audio Note DAC-3, en remplaçant l'ensemble de son alimentation par des circuits très élaborés assortis de transformateurs d'alimentation indépendants.

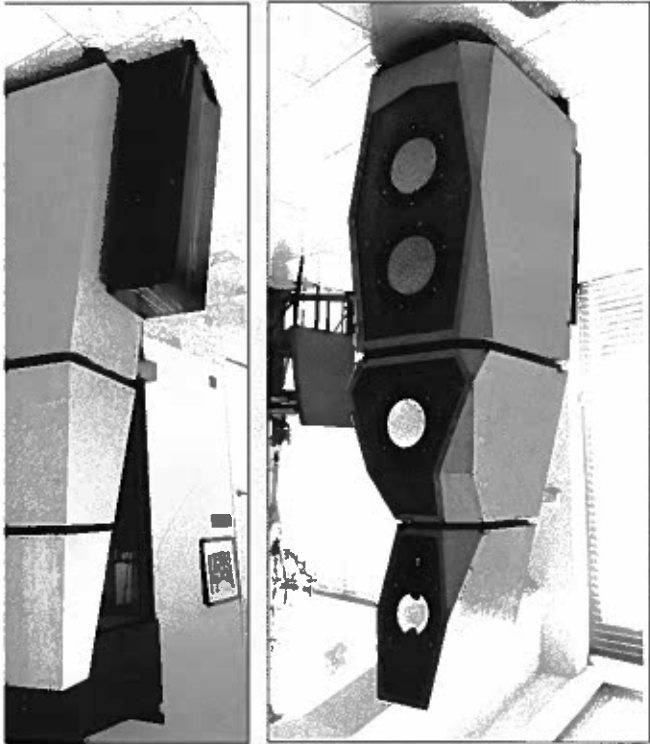
Deux longues années consacrées à la réalisation d'une paire d'enceintes

Chez Avalon, les colonnes Sentinel se composaient de trois éléments superposés, leur hauteur totale atteignant 1,75 m. Il, fallut

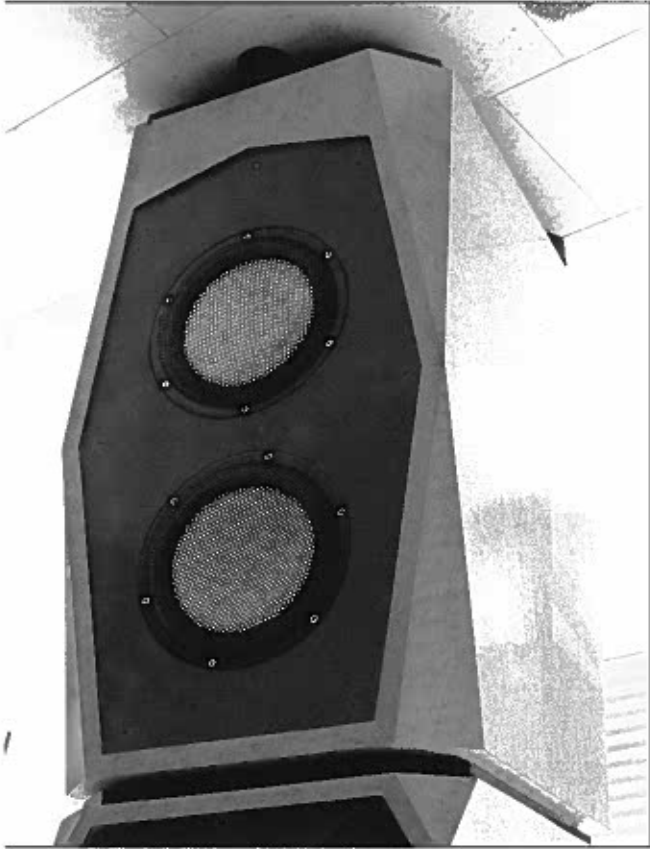
Il y a une quarantaine d'années, l'avènement du haut de gamme en audio permit aux perfectionnistes en haute fidélité de s'émerveiller devant les premières générations de mailons. Leurs prix élevés étaient justifiés par de gros moyens techniques nécessaires à leur élaboration. Le haut de gamme d'aujourd'hui a connu une profonde mutation. Il atteint désormais des prix extrêmement élevés, pour ne pas dire totalement inabordable, assez pour inciter quelques puristes de l'audio à se lancer dans des créations personnelles perfectionnées. C'est le cas de la présente installation dont la réalisation de certains mailons a nécessité plusieurs années de travail.

Au début des années 60, les mailons haute fidélité de qualité, encore peu nombreux, se distinguaient clairement des petits électrophones. On se contentait souvent de les admirer car il n'était possible de les acquérir qu'après deux ou trois ans d'économies. En l'espace de deux décennies seulement, les matériels haute fidélité se démocratisèrent pour devenir les productions d'une grande industrie. Ces industries se partageaient plusieurs centaines de marques réparties entre le haut de gamme et les entrées de gamme. Une trentaine de grandes firmes japonaises émergèrent ainsi qu'une multitude de sociétés spécialisées dans le haut de

gamme. Des chercheurs, des acousticiens, des ingénieurs et des artisans de l'audio purent ainsi révéler au public leurs idées innovantes en matière de haut-parleurs, d'amplificateurs, de tuners FM, de cellules phonoelectriques ou de tables de lecture analogiques. Bien des petites PME débutterent dans la catégorie "garage makers" d'audio du haut de gamme, sans faire pour autant partie des moins sérieuses. Le marché de l'audio connut ensuite de profondes mutations consécutives à la diversification des produits dits "nomades" et à la révolution de l'ère numérique. C'est au cours des dix dernières années que le marché du haut de



L'enceinte, avec ses caches retirés. Chaque enceinte pèse 250 kg. Elle se compose de 3 modules superposés. La vue arrière de l'enceinte révèle le filtre passif qui intègre le filtrage des trois voies, de bas-médium, de médium et d'aigu.



Les haut-parleurs de grave de 22 cm Thiel & Partner CZ-220 -T6, de 22 cm ils sont montés en charge close dans un coffret équipé de doubles parois amorties.